

داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ

نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قد غَدَا

القَصِيدَةُ المئَوِيَّةُ الرابعةُ

أروعُ قصيدةٍ في رثاءِ سيِّدنا الإمامِ الحُسينِ عليهِ السَّلامُ

تأليف

الشاعر المحقق الأديب

رافع آدم الهاشمي

العالم الرباني العارف بالله

برعاية

مكالمة عربي

مركز التعليم عن بُعد

mukalamharabi.com



دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق القانونية محفوظة:

لشرائك نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب على متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



إصدارات **دار المنشورات العالمية**

داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ

نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَدَا

القَصِيدَةُ المئَوِيَّةُ الرابعةُ

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسِّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: داليَّة الحسين المئويَّة.

المؤلّف: رافع آدم الهاشمي.

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/١١/١).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 721011120234825447 722 00 065 5

جميع العمليّات الفنيَّة لهذا المنتَج الإلكتروني تمَّتْ في:

دار المنشورات العالمية

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمَّة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

إنَّ حقوق هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن (**داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ، نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَدَا، القَصِيدَةُ المئَوِيَّةُ الرابعةُ**) لمؤلِّفه (**رافع آدم الهاشمي**) مؤسِّس و رئيس مركز الإبداع العالمي، مؤسِّس و مدير عام (دار المنشورات العالمية)، محميَّة و محفوظة بموجب حقوق الطبع و التأليف و النشر و قانون حماية حقوق المؤلّف و المعاهدات و الاتفاقيّات الدوليَّة الّتي تؤكِّدُ عليها منظَّمة الويبو العالميَّة (منظَّمة حماية حقوق الْمِلكيَّة الفكريَّة) التابعة لمنظَّمة الأمم المتحدة العالميَّة، لذلك: فإنَّ أيّ نسخ و/ أو توزيع و/ أو تعدٍ و/ أو اعتداء على أيّ حق من حقوق ناشره (دار المنشورات العالمية) و مؤلّفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما القانونيَّة و/ أو حقوقهما المدنيّة و/ أو حقوقهما الجزائيَّة و/ أو حقوقهما الإنسانيَّة و/ أو حقوقهما الشخصيَّة و/ أو حقوقهما الشرعيَّة و/ أو أيّ حقٍّ من حقوقهما الأخرى، قد يؤدِّي إلى الملاحقة القانونيَّة و/ أو المدنيّة و/ أو الجزائيَّة، و حتَّى أقصى الحدود الَّتي يمكِّنهما منها القانون، كما يُمنَعُ

تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/ أو استعمال أيَّ جُزءٍ منه في أيِّ شكلٍ من الأشكال، أو بأيَّةِ وسيلةٍ من الوسائل، سواء كانت التصويريَّة أمْ الإلكترونيّة أمْ الميكانيكيَّة، بما في ذلك النَسخ الفوتوغرافي و التسجيل على أشرطةٍ أو سِواها و حِفظِ المعلومات و استرجاعها، دونَ إذنٍ خَطّيٍّ من دار المنشورات العالمية بذلك، إلَّا أنك تستطيع الترجمة و/ أو الاقتباس منه بشرط أنْ تكون عدد حروف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من سبعمائة حرف، سواء كانت حروف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرِّقةً، أو أنْ تكونَ عدد محارِف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلَّ من تسعمائة محرف، سواء كانت محارِف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرِّقةً، مع الإشارة إليهِ و إلى مؤلِّفهِ و جهة الإصدار (**دار المنشورات العالمية**) بوضوحٍ تامٍّ في كلا الحالتين.

هذا الكتاب:

برعاية



مكالمة عربي

مركز التعليم عن بُعد

https://mukalamharabi.com



داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ

نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَدَا

القَصِيدَةُ المئَوِيَّةُ الرابعةُ

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الّذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الّذي أعلناه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منَّا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفِّر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، و ها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيعٍ زهيدٍ جدّاً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرنا الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حِصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكيَّة الفكريَّة، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوّالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممَّن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الّذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أيِّ شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأيِّ شخصٍ آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلِّفهِ و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخةٍ منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصَّة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أيِّ موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعةً ورقيَّةً و/ أو بأيِّ شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أيِّ شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة في قناتك و/ أو في أيّ شيءٍ تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التربّح من هذه النسخة بأيِّ شكل من أشكال التربّح المادي (بما فيها التربُّح عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمَّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت مُخرجاً و/ أو مُنتِجاً سينمائيّاً أو تلفزيونيّاً و تريد تحويل هذه الوقائع إلى فيلمٍ سينمائي أو مسلسلٍ تلفزيوني يمكنك التواصل معنا من خلال الطريقة الّتي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك منّا ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

حواشي الصفحات: رافع آدم الهاشمي.

المراجعة اللغويَّة: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونيَّة: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامَّة: محمود سلمان قريشه.

رسوم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

أفكار رسوم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نرجس الهاشمي.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

دالية الحسين المئوية

فريق العمل

سفراء الإبداع العالمي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الهاشمي



ممدوح أحمد عبد الله مذكور



محمود سلمان قريشه



نرجس الهاشمي





آيات الهاشمي



intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركـزنا الفريد مركز الإبداع العالمي المسجَّل رسمياً في ديـــوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السوريـــة في دمشق (مديرية حماية حقـــوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمـة حماية حقوق الملكية الفكريـــة التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريـــخ (14/7/2009) ميلادي و الموثّـق في أرشيف المكتبة الأمريكيـــة بتاريخ (20/4/2009) ميـلادي.

التأسيس و الإشهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشـر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريـــخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

مَن يُريدُ لكَ الفقرَ ليزدادَ هُوَ ثراءً بأموالِكَ المسلوبَةِ على يَديِّهِ أو يُريدُ لكَ الموتَ نيابةً عَنهُ بذريعَةِ مُحاربتِكَ أعداءٍ وهميين حِفاظاً على الشَّرفِ و الوطنِ، فاعلَمْ أنَّهُ دَجَّالٌ مُحتالٌ مُخادِعٌ، بَل هُوَ ألَدُّ أعدائِكَ المُنافقينَ حتَّى لو كانَ مِن أقرَبِ أقربائِكَ المُقرَّبينَ أو كانَ مِن معارِفِكَ أو كانَ يدَّعي أنَّهُ مِن أصدقائِكَ و مُحبِّيكَ.

رافع آدم الهاشمي

الإهداء:

السَّلامُ على أَسدِ اللهِ الغَالِب، السَّلامُ عَلى عَليٍّ اِبنَ أَبي طَالِب، السَّلامُ عَلى أَسَدِ الله، السَّلامُ عَلى عَمِّيَ الحمزة، السَّلامُ على عَمِّيَ العَبَّاس، السَّلامُ على أُمِّيَ فاطمة الزهراء، السَّلامُ عَلى أَبي الحُسين، فَـ:

- إلى حَبيبِ رَبِّ العَالَمين..
- إلى الْمُصطَفى الهاشميِّ الأَمين..
- إلى خَاتِمِ الأَنبياءِ وَ الْمُرسَلين..
- إلى جَدِّيَ رسول الله مُحمَّدٍ بن عَبدِ الله الهاشميّ صَلّى اللهُ عَليه وَ آلهِ وَ سلّم.

وَ:

- إلى أَميرِ المؤمنين وَ يعسوب الدِّين..
- إلى قائِدِ الغُرِّ الْمُحَجّلين وَ رابع الخُلفاء الراشِدين..
- إلى مَولَى السَّاجِدين وَ الْمُوَحّدين..
- إلى أَبي السَيِّد الإمام عَليّ بن أَبي طَالب، أَسد الله الغالِب.

وَ:

- إلى بضعَةِ حَبيبِ رَبّ العالَمين..
- إلى ابنةِ خَاتِمِ الأَنبياءِ وَ المُرسَلين (مُحمَّدٍ بن عبد الله الهاشميّ)..
- إلى سَيِّدَةِ نساءِ زمَانِنا وَ زمَانِهَا..
- إلى الّتي فَاضَ على الجَميعِ حَنانُهَا..
- إلى زَوجَةِ أَميرِ المؤمنين وَ قائِدِ الغُرّ الْمُحَجّلين (الإمام عليّ بن أَبي طالبٍ الهاشميّ)..
- إلى أُمِّ الإِمَامَين الجَليلَين السَيِّدَين الشَّرِيفين (عَمِّيَ الحَسن وَ أَبي الحُسين اِبنا الإِمام عَليٍّ بن أَبي طَالبٍ الهاشميّ)..
- إلى أُمِّيَ البَتول فَاطمة الزهراء عَليها أَفضل الصَّلاة وَ أَتمّ السَّلام.

وَ:

- إلى سَيِّد شَبابِ أَهلِ الجَنَّة..
- إلى الْمُدَافِعِ عَن الْمِلَّةِ مِن دُونِ مِنَّة..
- إلى الشَاهِدِ وَ الشهيد..

- إلى الطَودِ الْمَجيد..
- إلى أَبي السَيِّد الإمام الحُسين بن أَمير المؤمنين وَ قائِدِ الغُرِّ الْمُحجّلين بعدَ رسولِ رَبِّ العالمين: السَيِّد الإمام عليّ بن السَيِّد أَبي طالبٍ الهاشميّ عَليهِ وَ عَلى والدِيهِ السَّلام.

وَ:

- إلى الوَالدِ الشَفيق..
- إلى الأَخ الشَقيق..
- إلى الّذي طَالَما اِنتَظَرتُ عَودَتَهُ بعدَ غيابٍ طَويل، عَلى أَحرِّ مِنَ الجَمر؛ لَعَلِيَ أَنالُ شرَفَ لَفظِ أَنفاسِيَ الأَخيرةِ، بَينَ أَحضَانهِ الْمُفعَمَةِ بحنانِ الأُبوَّة، وَ كَفَّاهُ الطاهرتانِ تُمسِّدَانِ رأَسِيَ الّذي، مَا بارحتهُ صورتُهُ يوماً قَطّ..
- إلى عَمِّيَ الحَبيب وَ قَائِدي النجيب: السَيِّد الإمام المهديّ الجعفريّ الحُسينيّ العَلَويّ الفَاطميّ الهاشميّ، عَليهِ وَ على آبائِهِ الطاهرين أَفضل الصّلوات وَ أَتمّ التسليم، كَانَ اللهُ تعالى لَهُ في هذهِ السَّاعة، وَ في كُلِّ ساعة، وَليّاً وَ حَافِظاً، وَ قَائِداً وَ ناصِراً، وَ دَليلاً وَ عَيناً، حَتَّى يُسكِنُهُ أَرضَهُ طَوعَاً، وَ يُمَتِّعَهُ فيهَا طَوِيلاً، فهَب لنا يَا كريم رأَفتَهُ وَ رحمتَهُ، وَ دُعاءَهُ وَ خَيرَهُ، وَ

اَحفَظهُ مِن كُلِّ سُوءٍ وَ مَكروهٍ، برحمتِكَ يَا أَرحمَ الرّاحِمين، بجَاهِ مُحمَّدٍ وَ آلهِ الطاهِرين.

وَ:

- إلى عَمِّي الحمزة (صيَّادُ الأُسود)..
- إلى عَمِّي العبَّاس (قمرَ بَني هَاشِم)..
- إلى أَسَدِ أَسدِ اللهِ الغَالِب، أَبي عَليّ بن أَبي طَالِب..
- إلى جَميعِ آبائي وَ أَعمَامي الأَئمَّة الأَطهَار..
- إلى أَهلِ بَيت النبوَّةِ وَ مَعدِنِ الرِّسَالَةِ جَميعاً عَليهِمُ السَّلام، سَفينةُ النجاة؛ الّتي مَن رَكبهَا نجَا، وَ مَن تخلّف عَنها غَرِق..

أَهدِي قَصيدتي المئويَّة الرابعةِ هذهِ (نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَدَا) بجميعِ أَبيَاتِهَا الـ (٢٠٠) مَائتين؛ عَلَّها تلقَى لَدِيِّهِم حُسنَ القَبولِ، وَ يَبقَى ضَوءُهَا مُتلألئً دُونَ أُفولٍ، وَ يَتحَقَّقُ مَا أَرجُوهُ مِنَ المأَمولِ، بأَسرَعِ مَا يُمكِنُني فيهِ الوصولُ، لأَجوَدِ النتَائِجِ وَ المحصولِ، بحبلِ مَحَبَّةٍ وَاصلٍ موصولٍ، بجاهِ جَدِّيَ مُحمَّدٍ وَ أُمِّيَ البَتولِ، وَ الحمدُ للهِ رَبِّ العالَمين حمدَاً كَثيراً كَمَا هُوَ أَهلُهُ عَلى كُلِّ حَالٍ مِنَ الأَحوالِ، وَ صَلى اللهُ على نَبيِّنَا وَ قَائِدنَا الْمُصطَفى الأَمينِ، حَبيبِ رَبِّ العالَمينَ،

وَ خاتِمِ الأَنبياءِ وَ الْمُرسَلينَ، مُحمَّدٍ بن عبد اللهِ الهاشميِّ سَيِّدِ الأَبرَارِ، وَ عَلى آلهِ الطَيبين الأَطهَارِ، وَ صَحبهِ الْمُنتَجبينَ الأَخيَارِ، وَ سَلّم تسليماً كَثيراً فاقَ أَعدَادَ الليلِ وَ النَّهارِ، وَ النُّجومِ وَ الأَقمَارِ، وَ النُّفوسِ وَ الأَشجَارِ، وَ الْهَوَامِ وَ الأَحجَارِ، وَ الْخُطَبِ وَ الأَشعَارِ، وَ النوَايَا وَ الأَفكَارِ، وَ الحَكَايَا وَ الأَسرَارِ، وَ الوقَائِعِ وَ الأَخبَارِ، وَ النوَازِلِ وَ الأَقدَارِ، مُنذُ بِدءِ الْخَلِيقَةِ حَتَّى عُقبىَ الدَارِ.

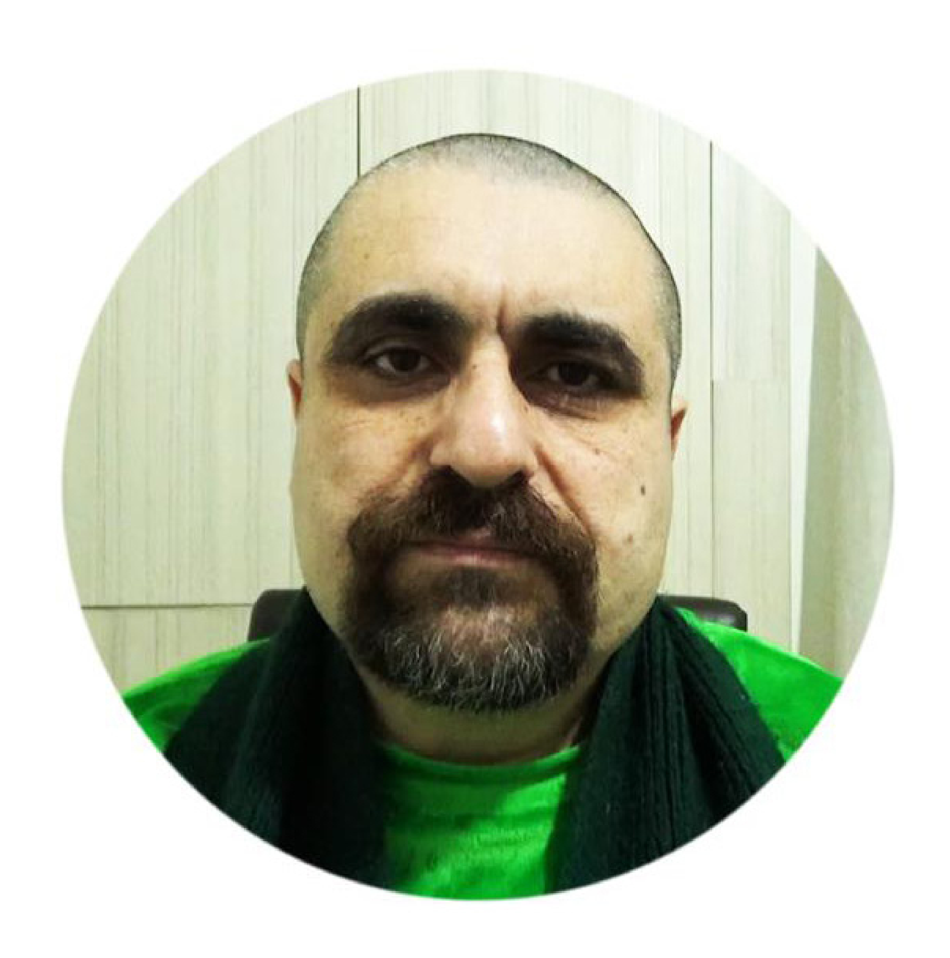
إليهِم جميعاً عليهمُ السَّلامُ أهدي كتابي هذا:

داليَّةُ الحُسينِ المِئويَّةُ

....

رافع آدم الهاشمي

مؤلّف الكتاب



رافع آدم الهاشمي

مؤلّف كتاب

داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ

توثيق:

داليَّةُ الحُسينِ المِئويَّةُ؛ هيَ: قصيدةٌ شعريَّةٌ عموديَّةٌ فصيحةٌ تتألَّفُ من (٢٠٠) مائتين بيتاً، انتهيتُ من نظمها في تمام السَّاعة الـ (٢) ثانية وَ الـ (٣٩) تسع وَ ثلاثين دقيقة فجراً، بتاريخ يوم الخميس المصادف (١٤/ شعبان/ ١٤٣٨هـ) الموافق (٢٠١٧/٥/١١م)، وَ قَد أَسميتُها بـ (القصيدة المئويَّة الرابعة)؛ لتجاوز عدد أَبياتها المائة بيت من الشّعر؛ حيث بلغت (٢٠٠) مائتين بيتاً من الشِّعر، وَ هيَ القصيدةُ المئويَّةُ الرابعةُ؛ بعدَ القصيدةِ المئويَّةِ الثالثةِ الموسومةِ بـ (حَذارِي أَنْ تَرَى فِيهَا اِنكِسَارَا)، وَ البالغ عدد أَبياتها: (١٢٠) مائة وَ عشرين بيتاً من الشِّعر، وَ الّتي جاءَت بعدَ القصيدة المئويَّة الثانية الموسومة بـ (وَ يَصْرُخُ بَاكِيَاً حِينَ اِعْتَلاهَا)، وَ البالغ عدد أَبياتها: (٢٠٦) مائتين وَ ستَّة أَبياتٍ من الشّعر، وَ الّتي جَاءَت بعدَ القصيدة المئويَّة الأُولى الموسومة بـ (لِتُسْعَدَ في غَدٍ طَلَّتْ رُؤَاهُ)، وَ البالغ عدد أَبياتها: (١١٤) مائة وَ أَربعة عشر بيتاً من الشّعر، مع الأخذ بعين الاعتبار: أَنّ لمؤلِّفِ الكتاب الّذي بين يديّك الآن، أنا مُحدِّثُك الشاعرُ المحقِّقُ الأَديب السيِّد رافع آدم الهاشميّ، ناظِمُ القصيدةِ الْمُشارُ إليها أَعلاهُ، قصيدةٌ أُخرى بعنوان: (جَاءَني سَهمُ الممَاتِ) تتألّف من (٢٨١) مائتين وَ

واحدٍ وَ ثمانين بيتاً من الشّعر، وَ لمْ أَعُدَّهَا ضمنَ القصائد المئويَّة رُغمَ تجاوز عدد أَبياتها الـ (١٠٠) مائة بيت من الشعر؛ لأنَّها مكوَّنةٌ مِن مقاطعٍ تتابعيَّةٍ بلغت (١٤) أَربعة عشر مقطعاً، وَ لكلِّ مقطعٍ منهَا غرضه المتجزئ عن غرض المقطع الآخر، رُغم إنّ المقاطع جميعها بالوزن وَ القافية ذاتهما، وَ ليس على غِرار القصائد المئويَّة الأَربع المذكورة سلفاً؛ الّتي تأَلّفت مِن أَبياتٍ مُتسلسِلَةٍ اتصالاً من مطلع القصيدة حتَّى نهايتها وَ جميعها ذات غرض واحدٍ، فلاحِظ!

عِلمَاً: أَنَّ جميعَ القصائد المئويَّة المذكورة سلفاً سواء كانت تتابعيَّة أَمْ كانت غير تتابعيَّة، هيَ من المنظومات الشّعريَّة العموديَّة الفصيحةِ، فتبصَّر!!

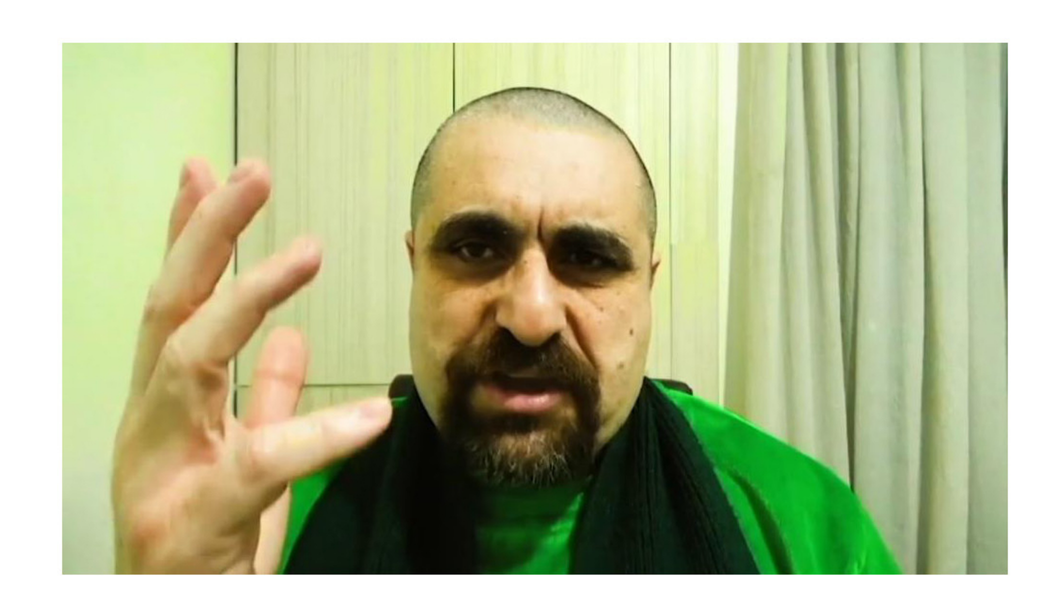
لقراءتك قصيدة (حَذارِي أَنْ تَرَى فِيهَا اِنكِسَارَا)، انظر: بَحرُ الأَحزان (الجزء الثالث من ديوان الأَديب رافع آدم الهاشمي)، نسخة أوَّليَّة جاهزة للنشر: ص (٤٨ – ٦١)، تسلسل (٦).. وَ: لقراءتك قصيدة (وَ يَصْرُخُ بَاكِيَاً حِينَ اِعْتَلاهَا)، انظر: بَحرُ الأَحزان: ص (١٠٦ – ١٢٩)، تسلسل (١٧).. وَ: لقراءتك قصيدة (لِتُسْعَدَ في غَدٍ طَلَّتْ رُؤَاهُ)، انظر: إكسير القلوب (الجزء الثاني من ديوان الأَديب رافع آدم الهاشمي)، نسخة أوَّليَّة جاهزة للنشر: ص (٢٥٧ – ٢٦٧)، تسلسل (٦٠).. وَ:

لقراءتك قصيدة (جَاءَني سَهمُ الممَاتِ)، انظر: إكسير القلوب: ص (١٠٩ – ١٤٨)، تسلسل (٢٥).



واصِل طريقَكَ في تحقيقِ أهدافِكَ مهما كانتِ العوائقُ، و مهما كانتِ الضغوطُ مِمَّن هُم حولَكَ مِن أفرادِ القَطيعِ، اِمتنِع عَنِ الإصغاءِ إليهِم، و أعذرهُم فيما يوجهونهُ إليكَ؛ فإنَّهُم لا يعلمونَ بأنَّهُم لا يعلمونَ.

رافع آدم الهاشمي



رافع آدم الهاشمي

و هُوَ يُنشِدُ قصيدتَهُ داليَّة الحسين المئويَّة

نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَدَا

شعر:

رافع آدم الهاشمي

(القَصِيدَةُ المئَوِيَّةُ الرابعةُ، داليَّةُ الحُسين المئويَّةُ)

تتأَلّف من (٢٠٠) مائتين بيتاً

من الشّعر العموديّ الفصيح

قُل:

(مَا شاءَ اللّٰهُ لا قوَّةَ إلّا بالله)

فَاضَتْ سَمَاءُ اللهِ صَوتَاً أَرعَـــــــــدَا

وَ غَدَتْ دِمَاءُ البَحرِ نارَاً أَزبَـــــــــدَا

وَ كَسَا الرُبُوعَ بكُلِّ غَيظٍ طَـــــــــارِقٌ

قَد أَيقظَ الصُمَّ اِحتِجَاجاً أَولَــــــــدَا

وَ رَثَتْ غُصونٌ في دَوِيٍّ قَاصِــــــــمِ

قَد أَوغَلَ الوِلدَانَ عُمْرَاً أَبلَــــــــدَا

وَ مَحَتْ قِلاعُ الآهِ في لُبِّ الدُجَــــــى

قَصراً مِنَ الأَعبَاقِ كَانَ مُشَيَّــــــــدَا

وَ أَتَتْ دُموعٌ سَاكِبَاتٌ تَشتَكِــــــــي

أَلَماً تَفَاقَمَ وَ اَستَمَرَّ مُخَلَّــــــــدَا

وَ نَمَتْ بأَطَلالِ المآثِرِ صَرعَــــــــةٌ

هَدَّتْ جِبَالاً وَ اَستَدَامَتْ سُــــــؤدَدَا

وَ عَلَتْ جِبَاهَ الشُمِّ أَفئِدَةٌ رَمَــــــتْ

مِنْ قَيحِهَا مَا أَوهَنَتْ مَنْ خَلَّــــــدَا

وَ سَمَتْ عَلى هَامِ الرُبَا في وَابــــــلٍ

أَنَّاتُ أَشلاءٍ لِتُحيِي مُولِــــــــدَا

وَ تَمَازَجَتْ بَينَ الرَميمِ نوَابـــــــــغٌ

سَبقَتْ بدَهرٍ في الثَرَى مَن شَيَّـــــــدَا

وَ تَوَاصَلَتْ بينَ الْجُروحِ مَدَامِـــــــعٌ

مِنهَا الأَسَى أَودَى بمَا قَد فُنِّـــــــدَا

وَ تَسَاقَطَتْ كِسَفٌ مِـــــنَ الآلامِ في

حُزنٍ مَحَا مَنْ كَانَ صَخرَاً أَجلَـــــدَا

وَ رَوَتْ رِيَاضَ الذِكرَيَاتِ وَقَائِـــــــعٌ

مَلأَتْ بقَيءٍ قَد أَفَاضَ مَوَائِـــــــدَا

وَ تَوَاكَبَتْ مِن غَيرِ أَمرٍ جَاءَهَـــــــا

جَمٌّ مِنَ الأَترَاحِ كَانتْ حَاصِـــــــدَا

وَ تَلاطَمَتْ في يَمِّ تَارِيخٍ بَكَـــــــى

أَموَاجُ شَوقٍ ظَلَّ يَحكِي سَـــــارِدَا

وَ تَرَفَّعَتْ كُلُّ البِحَارِ تَأَسُّفَـــــــاً

عَن أَن تَكونَ لِكُلِّ نَهرٍ مَـــــــــورِدَا

وَ تَدَحرَجَتْ مِن عَاليٍّ شُهُبٌ لَهَـــــــا

نَارٌ تُحَرِّقُ مَا اَستَطَابَ مَحَامِـــــــدَا

وَ تَعَاقَبَتْ كُلُّ الْمَصَائِبِ وَ هِـــــــيَ لا

تَخشَى اِعتِقَالاً رَامَهَا وَ مُطَـــــــارِدَا

وَ تَوَسَّدَتْ كُلُّ الْمَقَابرِ دَمعَــــــــــةً

قَد أَشعَلَتْ في القَلبِ حُزنَاً جَامِـــــدَا

وَ تَوَسَّلَتْ بالوَجدِ أَفكَارٌ وَشَـــــــتْ

مَن عَقَّهَا وَ غَدَا لِسُوءٍ وَاجِـــــــــدَا

وَ تَوَطَّنَتْ بَينَ الْحَشَاشَةِ وَخَـــــزَةٌ

أَمسَتْ تُعَانِقُ شَهقَةً مَنْ جَاهَــــــدَا

وَ تَوَسَّمَتْ بالفَجرِ أَقمَارٌ نَعَــــــــتْ

ضَوءً تَلألأَ ثُمَّ صَارَ مُطَـــــــارَدَا

وَ تَرَعرَعَتْ في القَلبِ أَشجَانٌ رَعَــــــتْ

حُزناً تَفجَّرَ بَاكِياً وَ مُعَــــــــــاوِدَا

وَ تَرَبَّعَتْ في عَرشِ أَسقَامٍ وَعَــــــتْ

آلامُ جُرحٍ يَستَثيرُ مَوَاقِــــــــــدَا

وَتَشَعشَعَتْ في الفِكرِ أَنباءٌ سَعَــــــتْ

في كَشفِ أَورَاقٍ تُعَدُّ مَــــــــوَارِدَا

وَ تَحَطَّمَتْ في العَقلِ أَوهَامٌ لَهَـــــــا

صَوتٌ عَلا فيمَا مَضى مُتَبَاعِــــــدَا

وَ تَفَاجَئَ الحُكَّامُ حِينَ قَرَارِهِــــــــم

إِذ صَارَ مَصدَرُهُم هَوَىً وَ مُفَنَّــــــدَا

وَ تَنَاغَمَتْ كُلُّ الْمَرَاجِعِ وَ اَقتَفَــــــتْ

إِثرَ الْحَقَائِقِ حَيثُ أَوعَتْ أَرشَــــــدَا

وَ تَرَاقَصَتْ عِندَ الْجِرَاحِ مَوَاجِـــــعٌ

أَحيَتْ نَزِيفَاً غَائِرَاً وَ تَوَاجَـــــــــــدَا

وَ تَأَقلَمَتْ كُلُّ الوُحُوشِ بغَابَــــــــــةٍ

إذ قَد غَدَتْ أَن تَجني خَيرَاً مُحتَـــــــدَا

وَ تَعَلَّمَتْ مَن غَابَ عَنهَا فِهمُهَــــــــــا

فَدَعَتْ لِغَورٍ كَانَ قَبلُ مُجَمَّــــــــــدَا

وَ تَبَسَّمَتْ أَنيَابُ ضِرغَامٍ طَـــــــــوَى

في سُرعَةٍ مَا كَانَ يَعلُو الْفَرقَــــــــدَا

وَ تَعَفَّنَتْ قِصَصٌ مِنَ الْمَاضي اِنتَهَـــتْ

في كِذبَةٍ كَرِهَتْ بهَــــــــا مَن زَاوَدَا

وَ تَأَزَّمَتْ بينَ الْمَسَامِعِ صَيحَـــــــــــةٌ

ظَنَّتْ بأَنَّ الْحَقَّ كَانَ مُقَلَّــــــــــدَا

وَ تَبَدَّلَتْ فَوقَ الوُجُوهِ مَلامِـــــــــحٌ

وَضَعَتْ قِنَاعَاً صَارَ قَسرَاً مُبعَــــــــدَا

وَ تَلَوَّنَتْ كُلُّ الْثِمَارِ تَتَالِيَـــــــــــاً

بدِمَائِهَا وَ غَدَتْ تَعِيشُ تَمَجُّـــــــــــدَا

وَ تَقَسَّمَتْ بَينَ الْبَوَاسِلِ خِبــــــــــرَةٌ

في الحَربِ أَضحَتْ مَعْلَمَاً وَ مُجَنَّـــــــدَا

وَ تَرَحَّمَتْ كُلُّ الأَرَامِلِ وَ اَحتَمَــــــــتْ

في ظِلِّ مَن لا زَالَ ذَاكَ مُهَنَّــــــــــدَا

وَ تَكَلَّمَتْ مِن غَيرِ نُطقٍ رَابِــــــــــضٍ

أَفوَاهُ صِدقٍ تَستَعِيدُ شَوَاهِــــــــــدَا

وَ تَظَلَّمَتْ بَينَ الوَسَاوِسِ شَمعَـــــــــةٌ

فَقَدَتْ مُحِبَّاً رَامَهَا وَ مُـــــــــــزَاوِدَا

وَ تَخَيَّرَتْ بَينَ الصَوَامِعِ بَهجَـــــــــــةٌ

فَقَدَتْ عَشِـيقَاً قَادِراً وَ مُجَنِّـــــــــــدَا

وَ تَغَيَّرَتْ كُلُّ الأَوَاصِرِ صَولَـــــــــــةً

وَ مَضَتْ تَهُدُّ بكُلِّ جِسرٍ شُيِّـــــــــدَا

وَ تَهَشَّمَتْ كُلُّ الْمَرَاكِبِ وَ اَرتَمَـــــــتْ

في قَعرِ بَحرٍ رَامَ يَومَاً مِقــــــــوَدَا

وَ مَشَتْ بلَدمٍ ثاكِلاتٌ قَد أَبَـــــــتْ

قَتلاً أَصَابَ حَمَامَةً أَو هُدهُــــــــدَا

وَ تَدَافَعَتْ كُلُّ الملائِكِ حُرقَـــــــــةً

وَ بَدَا زئيرٌ غَاضِبٌ وَ تَـــــــــرَدَّدَا

وَ بَكَتْ دُموعٌ لاهِبَاتٌ قَد جَـــــــرَتْ

في غَضبَةٍ جَعَلَ الفُؤادَ مُسَــــــوَّدَا

وَ تَوَسَّدَتْ كُلُّ الْمَبَاسِم قَبضَـــــــــةً

في ضَربِهَا رأَتِ الجوَابَ مُسَــــــدَّدَا

وَ أَتى أَمينُ الوَحيِّ جِبريلٌ لِكَـــــــي

يُعلِي بُكَاءً صَارِخَاً مُتجَـــــــــدِّدَا

فَقَد اِكتوَى قَلبُ النبيِّ مُحمَّـــــــــــدٍ

وَ مَضَى الفُؤادُ بمَا جَرى مُتَوَقِّــــــــدَا

إذ سَالَ مِن نَحرِ الْحُسينِ عَلى الثـــرَى

سِلسَالُ طُهرٍ مِن دِمَاءٍ تُفُتَـــــــــدَى

في أَرضِ كَربٍ بالبَلاءِ تَوَّحَـــــــــدَتْ

وَجَدَ الفَسَادَ بهَا وَ ظَلَّ مُعَـــــــــدَّدَا

مِن حَولِهِ الآلافُ قَد رَكِبُوا الهَـــــوَى

ظَلُّوا وَ ظَنَّوا الظُلمَ دُرَّاً عَسجَــــــدَا

حَمَلوا السيوفَ بسُمِّ حِقدٍ غَائِــــــــرٍ

وَ كَسَتْ ضَغَائِنُهُم مُرَادَاً أَســــــوَدَا

وَ تَدَفَّقوا كَالسَيلِ في يَومِ الحِمَـــــى

وَ الكُفرُ في جَمعِ العِدَى ذا قَد بَــــدَا

قَتَلوا الْحُسينَ السِبطَ وَ هُوَ اِبنُ التُقَــى

وَ زَهَوا بوَجهٍ قَد رأَوهُ مُكَمَّـــــــــــدَا

قَتلوا اِبنَ فاطِمَةَ البَتولَ وَ مَا رَعَـــــوا

مِن حُرمَةٍ عَبَدَتْ إِلَهاً أَوحَـــــــــــدَا

غَضِبَ الإِلَهُ لِجُرمِهِم إِذ قَد أَتـــــــوا

كُفراً صَرِيحاً وَاضِحاً مُتَعَـــــــــدِّدَا

غَدَروا بأَطهَرِ مَن أَتاهُم حِينَهـــــــــا

سِبطٌ إِمَامٌ زَادَ نوراً أَجـــــــــــوَدَا

جَمَعوا الحِرَابَ مَعَ الضَغَائِنِ كُلِّهَـــــا

وَ غَدَتْ خِيَانتُهُمْ سَعِيرَاً مُزبِـــــــدَا

قَتَلوا الكِرَامَ مِنَ الهَوَاشِمِ وَ امتَطــــوا

ظُلمَاً عَظيمَاً زادَ فِسقَاً مُرفِـــــــــدَا

وَ مَضى أَبَالِسَةُ الزَّمَانِ بجمعِهِــــــــمْ

نحوَ الْحُسينِ وَ قَد أَتَاهُمْ مُرشِـــــــدَا

هَذا بسَهمٍ حَاقِـــــــــدٍ يَرمِي عَلى

جَسَدِ الْحُسينِ وَ لا يَرَى إلَّا العِـــــــدَا

وَ كَذا سِوَاهُ مِنَ الغَوادِرِ يَطعَنـــــــوا

بالسَيفِ أَحشَاءَ الْحُسينِ مُـــــــرَدَّدَا

وَ بكُلِّ حِقدٍ كَافِرٍ قَد قَطَّعــــــــــوا

أَوصَالَ نورٍ ظَلَّ دَومَاً أَعبَـــــــــدَا

ثُمَّ استَطَابَ الشِمرُ مَن فَجَعَ السَّمَـــــا

نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَـــــــدَا

لِلَهِ دَرُّكَ يَا حُسينُ أَبَتَاهُ يَـــــــــا

رمزَ التُّقَى وَ الْمُنتَقَى فَتَوَحَّـــــــدَا

يَا مَن ظُلِمتَ وَ قَد غُدِرتَ وَ هُم بنـــــو

غَدرٍ وَ ظُلمٍ صَارَ لَيلاً أَكمَـــــــــدَا

آهٌ إليكِ أَكَربَلاءُ بمَا جَـــــــــرَى

فِي أَرضِكِ الّتي مَا اَستَجَابَتْ أَمجَـــدَا!

آهٌ إِليكِ أَبندَ غَدرٍ قَاتِـــــــــــــلٍ

فِي صَمتِ صوتِكِ مَن يَخَافُ مِنَ الصَدَى

آهٌ إِليكِ أَمَن رَضِيتِ بِمَا مَضَـــــــى

وَ بَدَا بذلكَ فِي بَلائِكِ أَقــــــــوَدَا!

كَيفَ اِستَطعَتِ بِأَن تَرَينَ وَ تَصمُتـــــي

جَسَدَ الْحُسينِ عَلى العَرَاءِ مُمَـــدَّدَا؟!

أَفَهَل عُمِيتِ أَمْ اِستَطَبتِ مَقَاتِـــــــلاً

أَودَتْ كِرَاماً صَادِقِينَ وَ أَزهَـــــدَا؟!

عَجَباً لأَرضٍ ترتَوِي بدِمَاءِ مَـــــــنْ

رَامَ اِعتِدَالاً بَعدَمَا قَد أَوجَـــــــدَا!

عَجَباً لأَرضٍ تَرتَضِي قَتَلَ الَّـــــذي

رَغِبَ السَّلامَةَ وَ اَستَقَامَ مُمَهِّـــــدَا!

عَجَباً لأَرضٍ لا يُرَى مِنهَا الوَفَــــــــــا

وَ مَضَتْ تُسَايرُ خَائِنَاً بَلْ فَاسِــــــــدَا!

عَجَباً لأَرضٍ تحتَوِي برِحَابهَــــــــــــا

جَيشَاً مِنَ الفُسَّاقِ جَاءَ تَمَــــــــرُّدَا!

عَجَباً لأَرضٍ مَا اَرتَجَتْ غيرَ البَـــــــلا

أَودَت كِرَاماً طَاهِرِينَ تَعَمُّــــــــــدَا!

عَجَباً لأَرضٍ طَالَمَا هِيَ أَنجَبَـــــــــتْ

شَرَّاً عَنِ الْخَيرَاتِ ظَلَّ مُبَاعِــــــــدَا!

عَجَباً لأَرضٍ لا تُرِيدُ مَفَاخِـــــــــــراً

وَ تَرَى الطِعَانَ بكُلِّ غَدرٍ مُسعِـــــــدَا!

يَا كَربَلاءُ أَلا تَرَينَ هَوَاشِمَـــــــــــــاً

هَشَمُوا الثَرِيدَ لِكُلِّ رَامٍ عَامِــــــــدَا؟!

أَمْ تَمتَطِينَ الْجَهلَ فِي لَيلٍ طَغَــــــــى

مُتَجَبِّراً مُتَكَبِّراً مُتَفَــــــــــــرِّدَا؟!

أَمْ كُنتِ في دَرَكِ الْجَهَالَةِ نائِــــــــمٌ

بجِوَارِكِ الْجُهَّالُ كُلٌّ أَرمَــــــــدَا؟!

أَمْ غِبتِ في نَفَقِ الْمَفَاسِدِ رَغبَــــــةً

عَشِقَتْ طَعَاماً نافِقَاً وَ مُقَـــــدَّدَا؟!

أَمْ كُنتِ مِن بَينِ السُّعَاةِ إِلى الفَنَـــــا

وَ قَدِ اِحتَسَبتِ بذا مَصيراً بَائِــــــدَا؟!

أَمْ مَا اَقتَنَعتِ بأَنَّ مَن سَمَكَ السَّمَـــــا

مِن غَيرِ أَعمِدَةٍ عَليمٌ شَاهَـــــــدَا؟!

أَمْ قَد كَفَرتِ بخَالِقٍ خَلَقَ الـــــــوَرَى

ثُمَّ اَقتَنَعتِ بأَنَّ كُفـــــــرَكِ رَاوَدَا؟!

أَمْ قَد وَجدَتِ الْجَورَ حَظَّاً نَاجِعَـــــاً

ثُمَّ اعتَقَدتِ بذا اِبتِهَاجاً وَاعِــــــدَا؟!

أَمْ قَد رَضِعتِ خِيَانةً وَ تَفَنُّنَـــــــــــاً

في قَتلِ أكرَمِ مَن أتاكِ تَفَــــــــرُّدَا؟!

أَمْ قَد عَلِمتِ بأَنَّكِ الَّتي لا تَـــــــرَى

يَومَاً سَعِيرَاً حَارِقَاً وَ مُكَابِــــــــدَا؟!

أَمْ قَد عَهِدتِ مِنَ الإِلَهِ مَكَارِمَـــــــــاً

حَمَلَتْ إِليكِ بذا اِعتِذَارَاً زَائِـــــــدَا؟!

أَمْ قَد حَظِيتِ بمَا أَصَابَكِ مُرغَمَـــــــاً

فَبَدَا مَكَانُكِ في جِنَانٍ خَالِـــــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن قُتِلَ اِنتِهَاكَاً كَانَ مِـــــــنْ

آلِ النَبيِّ الْمُصطَفَى وَ قَدِ اِهتَـــــدَى؟!

أَوَ لَيسَ مَن ذُبِحَ اِنتِقَامَاً كَـــــانَ في

رَكْبِ الطَهَارَةِ صَادِقَاً وَ مُسَاعِـــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن طُعِنَ اِغتِرَارَاً ظَـــــلَّ في

مِحرابِهِ الوَهَّاجِ دَوماً زَاهِـــــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن سَحَقَتْ جُموعٌ صَــــــدرَهُ

قَد كَانَ في الليلِ البَهِيمِ مُجَـــــوِّدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن وَطأَتْ خُيولٌ وَجهَـــــــهُ

قَد كَانَ مِغوَاراً أَبيَّاً سَاجِـــــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن لَقِيَ الْحَوافِرَ عِنـــــــوَةً

قَد كَانَ يَحذو حَذوَ طَاهَا وَ اقتَـــدَى؟!

أَوَ لَيسَ مَـــــــن قُلِعَتْ أَنامِلُهُ الَّتي

فَاضَتْ دَمَاً قَد كَانَ دَومَاً عَابِـــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن دَخَلَتْ سِهَامٌ قَلبَـــــــهُ

قَد كَانَ في الإِسلامِ حُبَّاً عَاقِـــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن شَقَّتْ حِرَابٌ ظَهـــــرَهُ

قَد كَانَ بالإِيمَانِ يَعبُدُ وَاحِـــــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن طَعَنَتْ سُيوفٌ خِصـــــــرَهُ

قَد كَانَ للإِحِسَانِ دَوماً رَافِـــــــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن مُنِعَ الْمِيَاهَ عَلى الْظَمَـــــــا

قَد جَادَ بالإِكرَامِ وَ هُوَ عَلى الهُــــــدَى؟!

أَوَ لَيسَ مَن قُطِعَتْ أَكُفُّ عَضِيـــــــدِهِ

قَد كَان لِلعَبَّاسِ فَذّاً رَائِـــــــــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن قُتِلَ الرَضِيعُ بكَفِّــــــــــهِ

قَد كَانَ في سَبقِ الْمَكَـــــارِمِ وَارِدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن سُبِيَتْ حَرَائِرُ بيتِــــــــــهِ

قَد كَانَ في الأَشرَافِ رَمزاً مَاجِـــــدَا؟!

أَوَ لَيسَ مَن خَلَقَ الْخَلائِقَ كُلَّهَـــــــــا

عَلِمَ الْمَصَابَ بِمَا أَصَابَ مُشَاهِـــــدَا؟!

يَا أَرضَ كَربٍ وَ اَبتِلاءٍ دَائِـــــــــمِ

يَكفِيكِ دَهراً حلَّ فِيكِ مُعَانِـــــــــدَا

يَكفِيكِ جُرْحَاً نَازِفَاً لا يَنتَهِـــــــــي

زَادَ اِحتِضَاراً جَاهِراً وَ مُـــــــرَاوِدَا

يَكفِيكِ ظُلْمَاً صَارِخَاً مُتَطَايِـــــــرَاً

رَامَ اِنتِقَاصَاً ثُمَّ زَادَ تَشَـــــــدُّدَا

يَكفِيكِ وَأَدَ الثائِرِينَ تَبَجُّحَــــــــاً

وَ الثاكِلاتُ تُزَادُ فِيكِ تَشَـــــــرُّدَا

يَكفِيكِ إسعَادَ الطُغَاةِ وَ نَصرِهِـــــمْ

وَ الْحُرُّ فِيكِ اِزدَادَ قَتلاً مَــــــارِدَا

يَكفِيكِ إغرَاقَ النُّفُوسِ إذا أَتَـــــتْ

تَشكُو إليكِ الْظُلمَ صَوتَاً نَاشَــــــدَا

يَكفِيكِ هَتكَ حَرَائِرٍ قَاسَينَ مِـــــنْ

أَلَمٍ مَرِيرٍ زَادَ جُرْحَاً رَاكِـــــــدَا

تَبكِي الْنَجِيبَةٌ حُرقَةً وَ تَقَطُّعَـــــــــاً

مِنْ فَاجِرٍ حِينَ اِعتَلاهَا وَ اَعتَـــــدَى

قَد جَاءَهَا الْجَلَّادُ لَيلاً عَابِثـــــــــاً

في عِفَّةٍ سَالَتْ كَمَا سَالَ الْنَـــــدَى

يَطَأُ الْحَرَائِرَ مَا اَستَطَابَ وَ لَيسَ مِـــنْ

شَيءٍ يُمَانِعُ مَا يُرِيدُ فَعَــــــــاوَدَا

يَهَبُ الْمَوَاجِعَ وَ الْمَوَاضِعُ قَد غَـــدَتْ

مِن قَهرِهَا صَوتَاً خَبَا وَ مُنَاشِــــــدَا

لا يَستَحِي مِمَّا أَتَى أَو يَنتَهِـــــــــي

أَو أَن يَكونَ بِسَاعَةٍ هُوَ هَامِــــــدَا

بَلْ يَستَزِيدُ العِهرَ عِهرَاً فَاجِعَــــــــاً

إن كَانَ هَذا وَاقِفَاً أَو قَاعِـــــــدَا

يأَتِي الْمُخَدَّرَةَ الْعَذابَ مُضَاعَفَــــــاً

نحوَ اِغتِصَابِ زَادُهَـــــــا إِن زُوِّدَا

فَتَرَى الكَسِيرَةُ هَولَ مُعتَقِلٍ لَهَـــــــا

فَعَلَ الفَوَاحِشَ وَ هُوَ كَانَ مُمَهَّـــــــدَا

إذ تَارَةً يَمضِي بلَهـــــــوٍ صَاخِبٍ

قَلَعَ الَّذي قَد كَانَ مِنهَا نَاهِـــــــدَا

بَل تَارَةً يَدنو بسَيفٍ طَاعِـــــــنٍ

قَد كَانَ قَبلَ دُنوِّهِ ذا غَامِـــــــدَا

يَضَعُ الْحِرَابَ بمَا يَشَاءُ وَ يَشتَهِـــــــي

وَ كَذا اِنتِهَاكاً تَارَةً وَجَدَتْ يَـــــــدَا

مِن كُلِّ لَونٍ بالعَذابِ أَتَى بهَـــــــا

وَ لَقَد أَجَادَ بمَا أَرادَ وَ سَـــــــدَّدَا

وَ إذا الصُراخُ اِزدَادَ مِنهَا مُعلِنـــــــاً

مَوتاً سَرِيعاً قَادِماً لَنْ يُحمَـــــــدَا

وجَدَتْ مِنَ الآهَاتِ مَا لا يَنتَهِـــــــي

حَمَلَتْ بهَا قَلباً وَ سَوطاً جَلمَــــــــدَا

يَمضِي بهَا الْجَلَّادُ نحوَ مَصَــــــارِعٍ

قَد عَدَّهَا الْجَلَّادُ هَذا مُعبَــــــــدَا

شَهَدَتْ مَخَالِعَ حُجرَةٍ في قَعرِهَــــــا

جُثُثٌ رجَتْ يوماً تَرَى مَن أَنجَـــــدَا

يأَتِي الفَرِيسَةَ مَا اشتَهَى مِنهَـــــا وَ لا

يَزدَادُ إلَّا فَاحِشَاً مُتَوَاجِــــــــدَا

قَد قَادَهَا الْجَلَّادُ مُكرَهَــــــةً إلى

فُحشٍ يَزِيدُ عَنِ الْحَيَاءِ تَبَاعُــــــدَا

إذ تَستَجِيبُ مِنَ السِيَاطِ وَ تَمتَطِــــي

ناراً كَوَتْ شَرَفَاً عَتِيداً خَامِــــــدَا

تَذوِي بصَمتٍ خَاضِــــــعٍ مُتَذَلِّلٍ

وَ الْبُلبُلُ الْمَسجُونُ خَنقَاً غَـــــــرَّدَا

تَبكِي كَطِفلٍ مُثقَلٍ أَحزَانُهَـــــــــا

تَبقَى وَ إِن دَهرٌ لَهَا قَد هَدهَـــــــدَا

فِي قَلبِهَا نَبضٌ يُجَابِهُ طَاغِيَـــــــاً

قَد ظَلَّ رُغمَ الْجُرحِ دَومَاً صَامِـــــدَا

نَارُ العَذَابِ بِهَا اَستَفَاقَتْ وَ اَرتَقَـــــتْ

وَ الصَبرُ فِيهَا صَارَ طَيرَاً صَاعِـــــدَا

فَقَدَتْ أَمَانَ العَيشِ بَينَ حَمَائِـــــمِ

وَ العَقلُ فِيهَا صَارَ رِيشَاً شَـــــارِدَا

وَأَدَتْ مِنَ الأَحلامِ أَبهَى مَا اَرتَجَـــــتْ

وَ غَدَتْ مِنَ الآمَالِ شَيئَاً فَاقِـــــدَا

سَكَبَتْ أَنِينَاً وَ اَستَرَابَ حَنِينُهَـــــا

فَحَيَاتُهَا بِشَبَابِهَا ذَهَبَتْ سُــــــدَى!

شَرِبَتْ دُموعَاً بانهِمَارٍ قَد جَـــــــرَتْ

وَ بَقَتْ عَلى الأَحزَانِ عَصراً شَاهِـــــدَا

في كُلِّ أَرضٍ كَربَلاءُ تَجَـــــــدَّدَتْ

وَ الْظُلمُ فيهَا ظَلَّ جُرحَاً رَاقِـــــدَا

وَ بكُلِّ يَومٍ سَامِعي تَجِدِ الَّـــــذي

بالطَفِّ دَارَ لَقَد غَدَا ذا عَائِـــــــدَا

يَا مُنكِرَاً أَنَّ الحُسينَ مُضرَّجَـــــــاً

بدَمِ الإِمَامَةِ في العَرَاءِ تَبَــــــدَّدَا

لا تَدَّعي أَنَّ الحَقَائِـــــقَ ذِي ذَوَتْ

كَي لا تَكُن مِمَّن هَوَى قَعـــــرَ الرَدَى

أَوغِلْ بأَسفَارٍ بَكَتْ وَ تَوَاتَـــــــرَتْ

وَ اقرَأْ بهَا مَا كَانَ فيهَا مُســــــرَدَا

وَ افهَمْ مِنَ التَّاريخِ سِرَّاً خَافِيَـــــاً

يَجعَل ضَمِيرَكَ لِلدَقَائِقِ مِبـــــــــرَدَا

وَ اَعمَل بمَا قَالَ الإِلَهُ وَ لا تَخَـــــــفْ

جَمعاً مِنَ الأَعدَاءِ هَبَّ وَ مُفـــــــرَدَا

إِنَّ الرِّجَالَ المؤمِنينَ قُلوبُهُـــــــــمْ

أَسَدٌ هِزبرٌ كَانَ شِبلاً أَمـــــــــرَدَا

شَرِبَ الشَجَاعَةَ وَ التَفَنُّنَ في الوَغَـــى

وَ مِنَ النَجَابَةِ دَائِمَاً مُتَـــــــزَوِّدَا

فَغَدَا بذلكَ في الحُروبِ مُحَارِبَـــــاً

صَرَعَ الخُصومَ بغَضبَةٍ مُتَشَـــــدِّدَا

حَمَل اِرتِعَابَاً في النُّفوسِ إِذا أَتَـــى

هَدَّ الفَرَائِصَ ثُمَّ رُعبَاً جَـــــــدَّدَا

يَا طَفُّ كَمْ أَغدَقتَنِي جُرحَاً وَ هَـــلْ

إِلَّا ترَاكَ قَدِ اِستَبَاحَ مُجَـــــرَّدَا؟!

تَبّاً لِحَصبَاءٍ بتُربِكَ أَسرَعَــــــــــتْ

قَتلَ الحُسينِ وَ قَد أَحَاطَتْ أَجـــــرَدَا

في كَثرَةٍ غَلَبَتْ شَجَاعَةَ قَائِــــــــــدٍ

غَدراً وَ لَمْ يَكُنِ الَّذي مُتَـــــــــرَدِّدَا

هِيَ صَرخَةٌ تَحيَا بلُبٍّ غَاضِــــــــبٍ

قَد أَشعَلَتْ فِيَّ اِنتِفَاضاً مُرعِـــــــــدَا

يَا صَاحِبَيَّ الْجُلُّ خَوَّانٌ فَــــــــــلا

تَثِقَا بكَذَّابٍ بذا فَتَـــــــــــــزَوَّدَا

أَلَمٌ بقَلبيَ زَادَني طَعناً وَ قَـــــــــــد

لَبِسَ الثيابَ السُودَ دَوماً وَ ارتَـــــدَى

يَبكي فُؤادِيَ في زَئيرٍ دَائِـــــــــــمٍ

يَرجُو اِنتِقَاماً صَارِخاً مُتَفَقِّـــــــــدَا

مِمَّن أَتى أَبتي الْحُسينَ فَواجِعَــــــاً

فَجَعَتْ كَذلكَ قَلبَ جَدِّيَ أَحمَـــــــــدَا

عَمَّاهُ ثأرُ اللهِ يَا مَهدِّيُّ قُـــــــــــمْ

وَ اجعَل صَهِيلَ الخَيلِ يَوماً أَسعَــــــدَا

وَ ارفَع مِنَ الرَاياتِ عَدلاً زاخِـــــــراً

جَعَلَتْ سَعيرَ الحَربِ ثلجاً أَبـــــــرَدَا

وَ ارَحَمْ أَنيناً مَا استَكَانَ بلَحظَـــــــةٍ

مِن أُمِّنَا الزَهرَاءِ ظَلَّ مُمَجَّـــــــــدَا

أَنقِذ جِرَاحَاً مَا اَستَطَاعَتْ غَفـــــوَةً

في بَحرِهَا الدَمعُ الغَزِيرُ تَعَـــــــوَّدَا

بَكَتِ العُيونُ الوَارِمَاتُ مِنَ الَّـــــــذي

قَد صَبَّ فَوقَ الطُهرِ حِقدَاً أَوغَـــــدَا

يَا غَدرُ كَمْ تَغِضِ الْمَشَاعِلَ عِنـــــوَةً

تأَتي اِنتِهَاكاً سَافِرَاً فَتَعَــــــــدَّدَا

تَرجُو اِنتِقَاصَ الأكرَمينَ وَ وأدِهِـــــــمْ

وَ مَعَ الضَلالَةِ كُنتَ عَبداً أكبَـــــــــدَا

تَبغِي اِعوِجَاجاً في فَسَـــــــادٍ لِلوَرَى

وَ تَرَى المآسِيَ خَدَّهَا مُتَـــــــوَرِّدَا

إيَّاكَ أن تَهِبَ الحَيَاةَ مَوَاجِعَـــــــاً

وَ تَخوضَ أمراً كَاذِباً مُتَزَهِّــــــدَا

يَا غَدرُ إنَّ اللهَ يَعلَمُ إنَّمَـــــــــا

يُمدِد بطُغيَانٍ لِيُعمِهَ أوغَـــــــدَا

فَلتَرتَقِبْ سَيفاً بعَدلٍ قَـــــــادِمٍ

حَتمَاً سَيظهَرُ يَومَنَا ذا أو غَـــــــدَا

سَيفٌ سيثأرُ لِلحُسينِ وَ يَحتَـــــذِي

هَدَفاً نبيلاً شَامِلاً وَ مُحَـــــــدَّدَا

يَجرِي كَبرقٍ خَاطِفٍ لا يَنتَشِـــــــي

إِلَّا إِذا عَادَ السَّلامُ مُجَـــــــــــدَّدَا

يُحيي الشَرَائِعَ بعدَ موتٍ فَاجِـــــــعٍ

لِيرَى الأَنامُ الدِّينَ أَمناً أَرفَـــــــدَا

إِذ ذاكَ يَحيى النَّاسُ في خَيرٍ زَهَــــى

طَرَباً بعَدلٍ مَاتَ ثُمَّ تَجـــــــــــدَّدَا

عَمَّاهُ يَا أَمَلاً يَلوحُ بقَــــــــــادِمٍ

آتٍ سَرِيعَاً وَ هُوَ حَتماً يُقتَــــــــدَى

مَهديٌّ يَا شَمسَ الشموسِ وَ ضَوءَهَـــا

أَنتَ الْمُنَى وَ الْمُرتَجَى وَ الْمُهتَـــــدَى

تَبقَى عَلى كُلِّ الخَلائِقِ قَائِـــــــــدَاً

أَنتَ الشَفيقُ الْمُحتَذَى طولَ الْمَـــــدَى

أَنتَ الَّذي قَد زِدَّتَ نورَاً طَاهِـــــــرَاً

أَنتَ الْحَبيبُ وَ أَنتَ أَنتَ الْمُفتَــــــدَى

قَسَمَاً بِمَن خَلَقَ الخَلائِقَ إِنَّنـــــــــي

لَولا الحُسينُ لَمَا مَضَيتُ مُغَـــــــــرِّدَا

فَلتَسمَعِي صَوتي لَعلَّكِ ترجِعِـــــــــي

يَا أُمَّةَ الإِسلامِ نبعَاً سَرمَـــــــــــدَا

يَكفِي جِرَاحَاً تَستَغيثُ وَ تَكتَـــــــوِي

أَلَمَاً غَدَا وَ الْغَوثِ ذا مُتَوَحِّـــــــــدَا

فَلتُسعِدي قَلبَ النَبيِّ الْمُصطَفَـــــــــى

وَ تُرَدِّدي دَومَاً فَدَيتُ مُحَمَّـــــــــدَا

وَ لَتَنهَضِي فِي قُوَّةٍ جَبَّـــــــــــارَةٍ

فِيهَا القُلُوبُ غَدَتْ جَمِيعَاً سَاعِــــــدَا

صُبِّي العَذابَ عَلى الفَوَاجِرِ وَ امتَطِـــي

رُعبَاً يُمِيتُ الكَافِرِينَ وَ حَاقِـــــــدَا

هُبِّي اِنتِصَافَاً وَ اَنتِصَارَاً لاذِعَـــــــاً

قَد غَيَّضَ الأَعدَاءَ أُفقَاً حَاسِــــــــــدَا

وَ لَتَردَعِي كُلَّ الطُغَاةِ وَ تَمسَحِــــــــــي

بَحرَاً مِنَ الآهَاتِ زَادَ تَسُّــــــــــودَا

وَ لَتَرفَعِي كُلَّ الْمَوَاجِعِ دَفعَــــــــــةً

فِي صَولَةٍ بالخَيرِ تَبغِي مُعَاهِــــــــــدَا

وَ لتُسعِفِي الأَنصَارَ مِمَّا قَد أَتَــــــــــى

أَحِيِي الَّذي يَومَاً أَتَاكِ وَ سَاعَــــــــــدَا

وَ لتُطفِئي ظَمَأَ العَطَاشَا كُلِّهِــــــــــمْ

كَي يَشرَبُوا مَاءً زُلالاً بَــــــــــارِدَا

إِنَّ اِنتِصَارَ الحَقِّ أَمــــــــــرٌ لازِمٌ

لا لا تَهَابِي الْعِلجَ أَو مَن عَانَــــــــــدَا

مَعَكِ الرِّجَالُ الْمُؤمِنونَ جَمِيعُهُــــــــــمْ

كُلٌّ غَدَا لَكِ نَاصِحَاً وَ مُجَاهِــــــــــدَا

فَهُمُ الأُسودُ القَادِرونَ بَرَاعَــــــــــةً

وَ هُمُ اِرتِعَاباً مُشهَراً يَرجُو الفِـــــــدَا

في كُلِّ مَعرَكَةٍ أَتوهَا جَحفَــــــــــلاً

في جَحفَلٍ مِمَّا يَشِينُ تَجَـــــــــرَّدَا

يَحدو بهِمْ نَصرٌ أَكيدٌ قَاهِــــــــــرٌ

وَ بآيِ ذِكرِ اللهِ جَهرَاً جَــــــــوَّدَا

في رَكبِهِمْ تَجِدُ اِقتِدَاراً كَامِـــــــــلاً

وَ بهِمْ سَرِيعَاً كُلُّ شَرٍّ بَاعَــــــــــدَا

فَترَى العَدَالَةَ مِثلَ فَجرٍ بَــــــــــازِغٍ

وَ تَعِشْ رَخَاءً صَارَ جَمرَاً وَاقِــــــــدَا

يَا أُمَّةَ الإِسلامِ كُونِي شُعلَــــــــــةً

عَنهَا العِدَا وَ كَذا الظَلامُ تَبَاعَــــــــدَا

وَ لتَسمَعِي مِنِّي كَلامَاً صَادِحَـــــــــاً

قَد أَعجَبَ الأَحرَارَ أَبكَى حَامِــــــــــدَا

إِنِّي اِرتَضِيتُ مُحَقِّقاً أَبَتِي الَّــــــــذِي

فِي الطَفِّ مَقتولاً بِغَدرٍ قَد غَــــــــدَا

يَا آلَ أَحمَدَ سَادَتِي وَ وِسَادَتِــــــــي

أَنتُمْ مَلاذاً صَادِقاً يَا سُجَّــــــــدَا

لَكُمُ السَّلامُ مَعَ اِعتِقَادٍ دَائِـــــــــمٍ

يَحيَا بِكُمْ وَ سِواهُ فَهُوَ تَجَمَّــــــــدَا.

لمشاهدتك فيديو إلقاء هذه القصيدة بصوت مؤلِّفها رافع آدم الهاشمي شخصيّاً، يرجى مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصُّورة التالية:



المؤلِّفُ في سطورٍ



لا ليسَ يبقى في البريَّةِ كُلِّهــا ... حَيٌّ و لا دهري بباقٍ سرمَـــــــــدي

لِغَدٍ سأُبقي صورتي بينَ الورى ... عَلَّ المُحِبَّ إذا رآها يهتَـــــــــدي

ليُقالَ في ماضيهِ كـــانَ مؤلِّفاً ... وَ اليومَ أمسى في التُرابِ الأَجرَدِ[1].

---

[1] الأبيات الشعريّة من نظم مؤلّف الكتاب الّذي بين يديْك الآن (داليّة الحسين المئويّة)، المحقق الأديب (رافع آدم الهاشمي)، وَ هي من البحرِ الكامل.

نسبُهُ الشَّريفُ:

هُوَ: السيِّد رافع آدم (قِوامُ الدِّين سابقاً) بن السيِّد محمَّد أمين بن السيِّد الحاج قِوامُ الدِّين بن السيِّد الحاج نجم الدِّين بن السيِّد الحاج عليّ أغا بن السيِّد الحاج محمَّد عليّ (عليّ محمَّد خان نائب رئيس الوزراء نظام الدولة) بن السيِّد الحاج عبد الله (أمين الدولة رئيس الوزراء) بن السيِّد الحاج الأمير محمَّد حسين خان (الصدر الأعظم الزعيم الروحيّ رئيس الوزراء) بن السيِّد محمَّد عليّ بن السيِّد محمَّد رحيم (الملقَّب: العلّاف) بن السيِّد محمَّد عليّ بن السيِّد محمَّد بن السيِّد عليّ بن السيِّد عبد الرَّحيم بن السيِّد شجاع بن السيِّد عبد الله بن السيِّد الحسن (الملقَّب: أبو الفتح) بن السيِّد صدر الدِّين (جَدُّ السَّادة بني صدر الإسماعيليِّين) بن السيِّد محسن بن السيِّد سليمان بن السيِّد مظفَّر بن السيِّد مرتضى بن السيِّد صدر الدِّين بن السيِّد محمَّد شاه بن السيِّد عليّ بن السيِّد محمَّد شاه بن السيِّد محمَّد بن السيِّد حسين بن السيِّد عليّ بن السيِّد محمَّد بن السيِّد عليّ بن السيِّد محمَّد (الملقَّب: أبو جعفر يعيش) بن السيِّد جعفر (الملقَّب: أبو محمَّد) بن السيِّد الحسن (الملقَّب: أبو محمَّد البغيض) بن السيِّد محمَّد (الملقَّب: أبو عبد الله الحبيب) بن السيِّد

جعفر (الملقَّب: أبو محمَّد الشاعر السَّلاميّ) بن السيِّد محمَّد (الملقَّب: أبو جعفر) بن السيِّد إسماعيل (الملقَّب: أبو محمَّد الأعرج) بن السيِّد الإمام أبي عبد الله جعفر الصادق بن السيِّد الإمام محمَّد الباقر بن السيِّد الإمام عليّ زين العابدين بن السيِّد الإمام الحسين الشهيد بن أمير المؤمنين السيِّد الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشميّ [عليهم السَّلام][٢].

التعريفُ بالمؤلِّف:

- وُلِدَ في مستشفى الراهباتِ (مستشفى القِدِّيس رافائيل[٣]) في العاصمةِ العراقيَّةِ (بغداد) في يومِ الخميس بتاريخِ

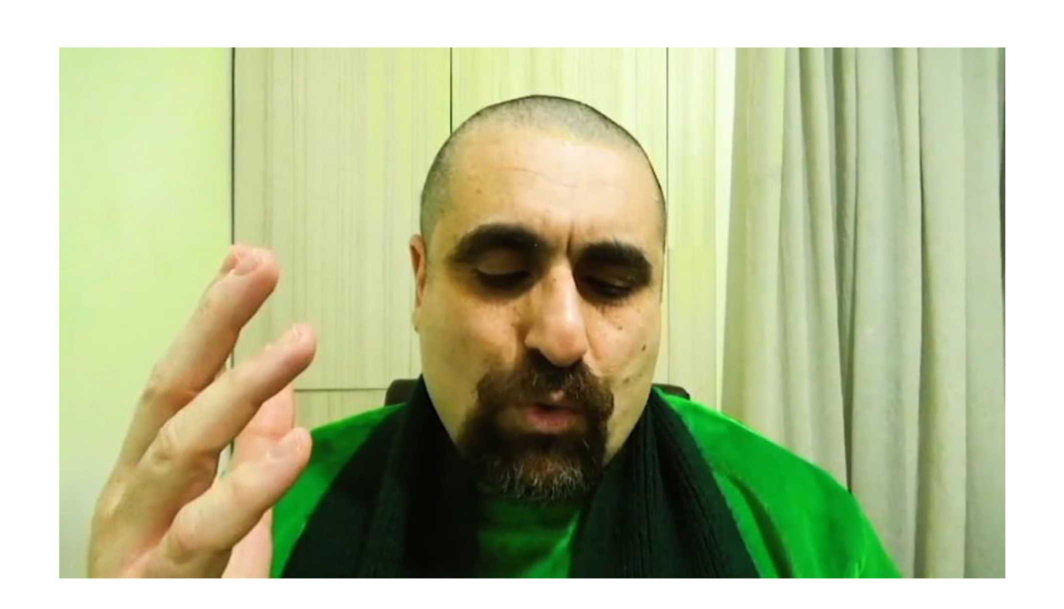
---

[٢] ما بين المعقوفتين كذا ورد في الأصل.

[٣] القدِّيسُ رافائيل: هُوَ عليهِ السَّلامُ رئيسُ الملائكةِ و أَحَدُ كِبارِ ملوكِ الملائكةِ السبعةِ، و معنى رافائيل هُوَ: (اللهُ يُشفي)، يختصُّ المَلاكُ رافائيلُ عليهِ السَّلامُ بخدمةِ النَّاسِ الّذين يحتاجونَ إلى الشفاءِ في الجسدِ و العقلِ و الروحِ، و يساعِدُ الأشخاصَ في المِهنِ الصِّحيَّةِ مثل الأطبَّاءِ و الممرضاتِ و الصيادلةِ و المُستشارينَ و المستشاراتِ، و هُو أيضاً شفيعُ الشَّبابِ و الحُبِّ و المسافرينَ و المُسافراتِ و كُلِّ مَن يبحثُ عَنِ الحمايةِ مِنَ الكوابيسِ، و يقومُ رافائيلُ عليهِ السَّلامُ بإزالةِ الطاقةِ الروحيَّةِ السامَّةِ الَّتي أضرَّت بصحَّةِ الناسِ البدنيَّةِ، و تعزيزِ الصِّحَّةِ الجيِّدةِ في كُلِّ منطقةٍ مِن أجزاءِ الجسمِ، و هُوَ أيضاً عليهِ السَّلامُ يقومُ بشفاءِ عقولِ النَّاسِ و عواطِفِهِم مِن خلالِ العملِ بروحِ اللهِ للمساعدةِ في تغييرِ أفكارِ النَّاسِ

و مشاعِرِهم، ليجعلَهُم ينالونَ التعافي مِن معاناتِهم النَّفسيَّةِ و العقليَّةِ، و لأنَّ هدفَ رافائيل عليهِ السَّلامُ هُوَ مساعدة النَّاس على التقرُّبِ إلى اللهِ عزَّ و جَلَّ، اللهُ سبحانهُ و تعالى الّذي هُوَ مصدرُ كُلِّ الشفاءِ، لذا فأنَّ الملاكَ رافائيل عليهِ السَّلامُ مهتمٌّ بشكلٍ خاصٍّ بالشفاءِ الروحيِّ الّذي يستمرُّ إلى الأبدِ، و يشملُ الشفاءُ الروحيُّ التغلُّبَ على المواقفِ و الأفعالِ الخاطئةِ الّتي تؤذي النَّاسَ و تُنفِرُهُم مِنَ اللهِ، حيثُ يمكِنُ لرفائيل عليهِ السَّلامُ أن يجلبَ الذنوبَ إلى انتباهِ النَّاسِ و أن يُحفِّزَهُم على الاعترافِ بهذهِ الخطايا أمامَ اللهِ عزَّ و جَلَّ، كما يمكنُ لهذا الملاكِ الشافي العظيمِ عليهِ السَّلامُ أن يساعدَ النَّاسَ على تعلُّمِ كيفيَّةِ استبدالِ السُّلوكيَّاتِ غيرِ الصِّحِّيَّةِ لتلكَ الخطايا بسلوكيَّاتٍ صحيَّةٍ تجعلُهُم أقربَ إلى اللهِ عزَّ و جَلَّ، و يؤكِّدُ رئيسُ الملائكةِ المَلاكُ رافائيلُ عليهِ السَّلامُ على أهميَّةِ المغفرةِ؛ لأنَّ اللهَ عزَّ و جَلَّ هُوَ المحبَّةُ في جوهرِهِ، مِمَّا يضطرُّ إلى الصفحِ، و يريدُ مِنَ البشرِ أن يستمرّوا في حُبِّ المغفرةِ، في حينِ أنَّ النَّاسَ يُتابعونَ قيادَةَ رافائيل عبرَ عمليَّةِ الشفاءِ، فأنَّهُم يتعلَّمونَ كيفَ يَقبَلونَ غُفرانَ اللهِ لأخطائِهم الّتي اعترفوا بها و ابتعدوا عنها، و كذلكَ يتعلَّمونَ كيفيَّةَ الاعتمادِ على قوَّةِ اللهِ عزَّ و جَلَّ لتمكينهم من مسامحةِ الآخَرين الّذينَ ألحقوا الأذى بهِم في الماضي، فسبحانَ اللهِ الّذي جعلَ ولادةَ السيِّد رافع آدم الهاشمي مؤلِّف الكتاب الّذي بين يديِّك الآن تكونُ في مستشفى هذا الملاكِ العظيمِ عليهِ السَّلامُ، المعروفِ بمُعجزاتِهِ الكثيرةِ في إحداثِ الشفاءِ إلى النَّاسِ، و الأسئلةُ الّتي تطرَحُ نفسَها على طاولةِ البحثِ و التحقيقِ هِيَ: هلَ كانت ولادةُ السيِّد رافع آدم الهاشمي في هذهِ المستشفى المبارَكةِ حَدَثاً طبيعيّاً؟ أمْ أنَّها كانت اصطفاءً مُسبَقاً قَد حدثَ بإشرافٍ مباشرٍ مِن رئيسِ الملائكةِ الملاكِ رافائيل عليهِ السَّلام؟ و هل كانَ الملاكُ رافائيلُ رئيسُ الملائكةِ عليهِ السَّلامُ يعلَمُ مُسبقاً أنَّ هذا الطفلَ الّذي وُلِدَ في هذهِ المستشفى سيكونُ لاحقاً عالِماً ربَّانيّاً عارفاً باللهِ و لأجلِ هذا الشيءِ قَد هيَّأ لَهُ الأسبابَ الماديَّةَ في عالَمِنا الماديِّ لتكونَ ولادةُ هذا العالِمِ الربانيِّ العارِفِ باللهِ (رافع آدم الهاشمي) في هذهِ المستشفى تحديداً دُونَ سِواها؟ أمْ أنَّ رئيسَ الملائكةِ الملاكَ رافائيل عليهِ السَّلامُ كانَ يعلَمُ مُسبقاً أنَّ لهذا المولودِ الّذي أصبحَ اسمُهُ رافع آدم الهاشميّ لقاءاتٌ مرتقبةٌ معَ الإمامِ المهديِّ صاحبِ العصرِ و الزَّمانِ عليهِ السَّلامُ و أرادَ رافائيلُ عليهِ السَّلامُ باصطفائهِ هذا المولودَ لتكونَ ولادتُهُ في هذهِ المستشفى تحديداً مِن أجلِ تهيئةِ هذا المولودِ (رافع آدم الهاشمي) لتلكَ

(١٣٥٣/٣/٢٣هـ. ش) المصادف (٢٢/ جمادى الأُولى/ ١٣٩٤هـ. ق) الموافق (١٩٧٤/٦/١٣م) على يد الدكتورة (سيرانوش الريحانيّ).



رافع آدم الهاشمي

و هُوَ يُنشِدُ قصيدتَهُ داليَّة الحسين المئويَّة

اللقاءاتِ المبارَكةِ معَ الإمامِ المهديِّ عليه السَّلامُ؟ و الإبحارُ في أعماقِ خفايا هذهِ الأسئلةِ يفتحُ البابَ على مصراعيهِ للدخولِ إلى حقائقٍ و خفايا و أسرارٍ مُذهلةٍ بامتيازٍ، فلاحِظ و تأمَّل و تبصَّر!

- عاصَرَ ويلاتَ حروبِ الخليجِ الثلاثةِ الَّتي شهدها العراقُ، و هي: حربُ الخليجِ الأُولى (الحربُ العراقيَّةُ الإيرانيَّةُ) الَّتي اِستمرَّت قرابةَ الثمانِ سنواتٍ؛ بدءاً من تاريخ يومِ الأربعاء (١٩٨٠/٩/١٧م) و حتَّى تاريخ يوم الاثنين (١٩٨٨/٨/٨م)، و: حربُ الخليجِ الثانيةُ (أُمُّ المعارِك، أو: تحريرُ الكويتِ، أو: عاصِفَةُ الصحراءِ) الَّتي اِستمرَّت ثلاثةَ أشهُرٍ تقريباً؛ بدءاً من تاريخ يومِ الخميس (١٩٩١/١/١٧م) و حتَّى تاريخ يومِ الخميس (١٩٩١/٤/١١م)، و: حربُ الخليجِ الثالثةُ (إحتلالُ العراقِ)، بدءاً من تاريخ يومِ الخميس (٢٠٠٣/٣/٢٠م) و حتَّى سقوطِ بغدادٍ بتاريخ يومِ الأربعاء (٢٠٠٣/٤/٩م) ثُمَّ الاحتلالُ الكاملُ لجميعِ المناطقِ العراقيَّةِ بتاريخ يومِ الثلاثاء (٢٠٠٣/٤/١٥م).
- أدَّى خدمتَهُ العسكريَّةَ الإلزاميَّةَ، دونَ أنْ تُلَوَّثَ يداهُ بأيٍّ قطرةِ دَمٍ لأيٍّ إنسانٍ مُطلَقاً؛ حيثُ كانَ مُجمَلُ خدمتِهِ العسكريَّةِ (٥٧٧) يوماً، بدءاً من تاريخ يومِ الاثنين (١٩٩٦/٣/٤م) و حتَّى تسرُّحِهِ مِنَ الجيشِ بتاريخ يومِ الاثنين (١٩٩٧/١٠/٦م)، كانَ فيها مسؤولَ الوحدَةِ الطبيَّةِ (آمِرَ المفرزةِ الطبيَّةِ و طبيبَ الوحدَةِ) في مقرِّ الفوجِ الثالثِ التابعِ لـ (لواءِ الحدودِ الثاني) الكائنِ في منطقةِ

خرانج (خِضرِ الماءِ) التابعةِ إلى مدينةِ الزبيرِ في محافظةِ البصرةِ جنوبِ العراقِ، ثُمَّ أدَّى خدمةَ الاحتياطِ مُدَّةَ (٤٣) يوماً؛ بدءاً من تاريخ يومِ الأربعاء (١٩٩٩/١٠/٢٧م) و حتَّى تاريخ يومِ الأربعاء (١٩٩٩/١٢/٨م).

- يرجِعُ نسبُهُ إلى سُلالةٍ حاكمةٍ في التَّاريخِ (الخلافة الفاطميَّة).
- عضو المنظَّمةِ الوطنيَّةِ لحقوقِ الإنسان.
- عضو الاتِّحادِ العامِّ للأُدباءِ و الكُتَّابِ في العراق منذُ سنةِ (١٩٩٧م) حتَّى سنةِ (٢٠٠٦م).
- عضو الاتِّحادِ العربيِّ للإعلامِ الإلكترونيِّ.
- عضو الجمعيَّةِ العلميَّةِ للمعلوماتيَّةِ في دمشق.
- عضو مُلتقى أُدباءِ و مُشاهيرِ العربِ.
- عضو مُلتقى ميرادٍ الثقافيِّ.
- عضو مُلتقى الحكايا الأدبيِّ.
- عضو مُنتدى الحوارِ المتحضِّرِ الإسماعيليِّ.
- عضو المنتدى التقنيِّ.
- مؤسِّس و رئيس مركز الإبداع العالميّ.
- مؤسِّس و مدير عام دار المنشورات العالميَّة.

- مؤسِّس و مدير عام ألايكا للأعمال الإبداعيَّة و الشراكات الاستثماريَّة.
- مؤسِّس و مدير عام جوهر الخرائد.
- مؤسِّس و مدير عام دار الأشعار.
- مؤسِّس و رئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالميّ الإلكترونيَّة.
- مؤسِّس و رئيس تحرير مجلَّة أجنحة الملائكة.
- مؤسِّس و مدير عام نادي أصدقاء مركز الإبداع العالميّ.
- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال و الكبار (سيناريست).
- باحث في عِلْم الأنساب.
- محقِّق في كتب التَّاريخ و التراث.
- لُقِّبَ بـ (شاعر الطفولة) مع تسعةِ عشرَ شاعراً مِنَ العراق أثناء مشاركتهِ في مهرجانِ شعراءِ الطفولةِ الأوَّل الَّذي أُقيمَ على قاعةِ الرباط في بغداد بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرَّم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (١٩٩٩/٤/٢٤م).

- عمَّمَت لَهُ وزارةُ التربيةُ العراقيَّةُ (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرَّراتها المنهجيَّة في كتاب (قراءتي للصف الثالث الابتدائيّ) منذُ طبعتِهِ المُنقَّحَةِ العاشرةِ في الأُردن سنة (١٩٩٧م) على مدى سبع سنواتٍ حتَّى سنة احتلال العراق (٢٠٠٣م).
- ذكرَهُ الدكتورُ (صباح نوري المرزوك) في كتابه الَّذي يحمل عنوان: "معجم المؤلِّفين و الكُتَّاب العراقيين، ١٩٧٠م – ٢٠٠٠م"[٤]، صدرَ سنة (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عن دار الحكمة في بغداد – العراق، ج ٦/ ص (٢٢٨ – ٢٢٩).
- ذكرتهُ الشاعرةُ (فاطمة بوهراكة) في كتابها الَّذي يحمل عنوان: "الموسوعة الكبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م – ٢٠٠٦م"[٥]، صدرَ سنة (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) عن دار التوحيدي للنشر و التوزيع في الرباط – المغرب، الجزء الثاني، تسلسل (٤٠٩).
- وجَّهَ لَهُ الأستاذ (إبراهيم سعفان) مدير تحرير مجلَّة المنتدى الثقافيَّة الصادرة في دبي – الإمارات العربيَّة المتحدة، بتاريخ يوم الاثنين المصادف (٤/ ذو الحجَّة/ ١٤١٩هـ) الموافق

---

[٤] ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

[٥] ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

(١٩٩٩/٣/٢٢م) رسالة شكر تحمل الصادر رقم (٢٤٩)؛ عن مشاركتِهِ في المجلَّةِ بقصَّتِهِ الَّتي تحملُ عنوان: (فرقعة الشوارع)، و هنَّئهُ فيها بـ "عيد الأضحى المبارك"[٦].

- عدَّةُ طلَّابُ كُليَّةِ الآدابِ و العلومِ الإنسانيَّةِ قسم التَّاريخ في جامعة دمشق، و أساتذة الجامعة المحترمين و أصحاب دور المكاتب الإسلاميَّة و ذو الاختصاص بالتَّاريخ الإسلاميّ: (عالِماً بالأنساب)؛ إذ ذكروا ما نصَّه: "ذكرَ السيِّد قِوامُ الدِّين محمَّد الأمين **العالِمُ بالأنساب**..."[٧] في الموقعِ الَّذي أعدُّوهُ خصِّيصاً عنِ الزعيمِ الروحيِّ الأمير السيِّد محمَّد حسين خان الصدر الأعظم الإسماعيليّ الحسينيّ الهاشميّ الجد السادس للمؤلِّف عبر الرابط التالي:

http://asda3.yoo7.com

- حصلَ كتابُهُ الَّذي يحملُ عنوان: (زُبَدُ الأفكار)، على المركزِ الأوَّلِ في مسابقةِ: الثقافة و شموع الأدب العربيّ و التَّاريخ (الكتاب في عيون قُرَّائهِ)، الَّتي أقامتها منتديات الفجر الجديد الرَّسمي

[٦] ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

[٧] ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

و موقع دجلة نت الإلكترونيُّ (ملتقى شباب العراق)، سنة (١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م).

- لَهُ مساهماتٌ في أغلبِ الصحفِ و المجلّاتِ العراقيَّةِ مثل: جريدة الجمهوريَّة، و القادسيَّة، و العراق، و كربلاء، و مجلَّة الطليعة الأدبيَّة، و مجلّتي، و المزمار، إضافةً إلى غيرِها.
- صدرت عنهُ أخبارٌ متفرِّقةٌ في أغلبِ الصحفِ و المجلّاتِ العراقيَّةِ مثل: جريدة الجمهوريَّة، و الثورة، و القادسيَّة، و العراق، و مجلَّة الطليعة الأدبيَّة، و الكتاب العراقيّ.
- نظمَ شعرَ التَّاريخِ (و هُوَ مِن أصعبِ فنونِ النظمِ) الَّذي يؤرِّخُ الأحداثَ و المناسباتَ بشكلِ أرقامٍ مُجفَّرَةٍ.
- أوَّلُ مَن أسَّسَ مركزاً خدميّاً الأوَّلُ مِن نوعِهِ على مستوى العالَمِ؛ يهتمُّ بجميعِ مجالاتِ الحياةِ معَ عدَمِ التدخُّلِ في العقائدِ الدِّينيَّةِ أو الأُمورِ السياسيَّةِ، هُوَ: (مركز الإبداع العالميّ) لنشر و ترسيخ الحُبِّ و الخيرِ و السَّلامِ.
- أوَّلُ مَن أسَّسَ مركزاً تدريبيّاً تنمويّاً مِن نوعِهِ على مستوى العالَمِ؛ هُوَ: (مركز الإبداع العالميّ للتدريب الحِرَفي و المعلوماتيَّة و اللُّغات).

- أوَّلُ مَن أوجدَ (ابتكرَ) طريقةً تدريبيَّةً حديثةً على مستوى العالَمِ؛ للتدريبِ الحِرَفيِّ و تطويرِ المهاراتِ الإبداعيَّةِ، و قد أعلنَ عنها في: (قسم الدورات التدريبيّة لتطوير مهاراتك الإبداعيَّة) على صفحاتِ الموقع الرِّسمي لـ (مركز الإبداع العالميّ) عبر شبكة الإنترنت.
- أوَّلُ مَن أطلقَ فكرةَ تأسيسِ الدولةِ العالميَّةِ الموحَّدةِ الكُبرى، و أوَّلُ مَن دعا إليها جميعَ شعوبِ الأَرضِ، بغَضِّ النظرِ عَنِ العِرقِ أو الانتماءِ أو العقيدةِ، و قد أعلنَ عنها في كتابهِ الَّذي يحملُ عنوان: (الشعب و السلطة الحاكمة، نظرة على تداعياتِ الأحداث).
- أوَّلُ مَنْ أطلقَ فكرةَ إنشاءِ (منظَّمة هيئة الأُمم المتحالِفة)، و أوَّلُ مَنْ وضعَ أُسُسَ نظامِها الداخليِّ، و أوَّلُ مَنْ دعا إليها جميعَ شعوبِ الأرضِ، بغَضِّ النظرِ عَنِ العِرقِ أو الانتماءِ أو العقيدةِ، و قد أعلنَ عنها في كتابهِ الَّذي يحملُ عنوانَ: (**موسوعة الوقائع المعاصرة**، حقائق الأزمة السوريَّة و تداعيات سياسات القِوى العظمى في دول العالَمِ).
- أوَّل مَن دعا إلى إتاحةِ الفُرصةِ أمامَ (بنات الليل) مِمَّن أجبرتها ظروفُ الحياةِ الصعبَةِ لسببٍ أو لآخَرٍ على السيرِ في طريقِ

الغوايةِ و الضَلالِ و فتحِ بابِ التوبةِ أمامِهِنَّ على مصراعيِّهِ، و توفيرِ فُرَصِ عمَلٍ مشروعةٍ لَهُنَّ عبرَ إنشاءِ وِرَشِ عمَلٍ مُشتركَةٍ خاصَّةٍ بهِنَّ، على أنْ يُشرِفَ عليهِنَّ كادِرٌ اجتماعيٌّ مُتخصِّصٌ يُساعِدُهُنَّ على تَخَطِّي أزماتِهِنَّ النَّفسيَّةَ و العقليَّةَ و الفكريَّةَ و العصبيَّةَ الَّتي قد تنتجُ جَرَّاءَ هذا التحوُّلِ مِن طريقِ الاعوجاجِ إلى طريقِ الاستقامةِ، و إيجادِ مَن هُوَ مؤهَّلٌ ليكونَ زوجاً للتائباتِ مِنهِنَّ، معَ العمَلِ الجادِّ و الدؤوبِ لصهرِهِنَّ في المجتمعِ الإنسانيِّ مرَّةً أُخرى بشكلٍ طبيعيٍّ مثلما كُنَّ عليهِ قبلَ سيرِهِنَّ في ذلكَ الطريقِ المُنحَطّ.

- أوَّلُ مَن نَقَدَ و حَلَّلَ و فَنَّدَ العديدَ مِنَ الخُرافاتِ المُتوارثَةِ عبرَ الأجيالِ، بأُسلوبٍ علميٍّ دقيقٍ، و بُمنتهى الموضوعيَّةِ، بعيداً عَنِ الانحيازِ إلى أيِّ جهةٍ كانت، أَنَّما طلبَ الحقَّ لأجلِ الحَقِّ دُونَ سِواهُ، و قَد ضَمَّنَ جُملةً منها في كتابهِ الَّذي يحملُ عنوانَ: (**الموسوعة الذهبيَّة**، موسوعة الأديب رافع آدم الهاشميّ).
- أوَّلُ مَن أوجدَ (ابتكرَ) فَنَّاً جديداً في كتابةِ القِصَّةِ، أسماهُ: (الفن القصصيّ الْمُحَقَّق)؛ مِن تحقيقِ النُّصوصِ الموروثةِ و إسنادِها إلى المصدر التَّاريخيِّ المُخرَّجةِ عَنهُ، أو: (فن القصَّة المحقَّقة)؛

حيثُ يعتَمِدُ اِستخدامَ الموروثِ في السردِ القصصيِّ معَ الإشارةِ إلى مصدرِ الاقتباسِ، و عملِ بناءٍ مُتلاحِمٍ بينَ النُّصوصِ الموروثةِ و الحِبكَةِ القِصصيَّةِ؛ للوصولِ إلى أغراضِ القصَّةِ بشكلٍ مُبتَكَرٍ يُمكنُ تلقِّيهِ بسهولةٍ، و بالتالي إفادَةُ القارئِ بالمعلوماتِ الموروثةِ المُحقَّقةِ و بيانُ مصادرِها بالدرجَةِ نفسِها الَّتي يستمتِعُ بها أثناءَ قراءةِ القصَّةِ، و قَد اِستخدمَ طريقتَهُ المُبتكَرةَ هذهِ في كتابهِ: (أفيون الشعوب).

- أوَّلُ مَن أوجدَ (ابتكرَ) فَنّاً قصصيّاً جديداً، أسماهُ: (الفن القصصيّ المجفَّر)، أو: (فن القصَّة المجفَّرة)؛ حيثُ يعتَمِدُ أسرارَ الحروفِ و الأرقامِ عِنَد عرضِ الحقائقِ و المعلوماتِ عبرَ الصُّورِ الدراميَّةِ المبنيَّةِ وِفقَ شخوصِ القِصَّةِ بطريقةٍ مُجفَّرةٍ لا يستطيعُ حَلَّ ألغازِها و الوصولَ إلى مُرادِها الحقيقيِّ إلَّا المُطَّلعينَ على أسرارِ الحروفِ و الأرقامِ، بطريقةٍ لا تخلو مِنَ التعقيدِ في الباطنِ، و في الوقتِ نفسِهِ إيصالُ المعنى الظاهريِّ للمُتلقِّي بكلِّ سهولةٍ، معَ الأخذِ بعينِ الاعتبارِ استثمارُ الترميزِ و القريضِ كُلَّما تطلَّبَ ذلكَ، و قَد اِستخدمَ طريقتَهُ المُبتكَرَةَ هذهِ في كتابِهِ: (الجوهر المكنون في السِفر المسنون بين قصديَّةِ اللُّغَةِ و لُغَةِ القصد).

- أوَّلُ مَن أوجدَ (ابتكرَ) طريقةً جديدةً في كتابةِ السيناريو السينمائيِّ و التلفزيونيِّ، أسماها: (سيناريو الجذب التصويريّ)؛ الَّذي يعتَمِدُ على شَدِّ المُشاهِدِ مِنَ اللقطةِ الأُولى لأوَّلِ مشهدٍ مِنَ الفيلمِ أو المُسلسلِ و يُشَوِّقُهُ لِمُتابعةِ الأحداثِ بشكلٍ مُكثَّفٍ معَ بناءِ سيناريو تصويريٍّ دقيقٍ يتناولُ جميعَ التفاصيلِ الخاصَّةِ بالحركةِ كما يشاهِدُها السيناريست في نسيجِ الإبداعِ الفكريِّ لديِّهِ، و قَد اِستخدمَ طريقتَهُ المُبتكرةَ هذهِ في فيلميِّهِ: (جادَّة الضَياع)، و: (في ليلةٍ ماطِرة).
- أوَّلُ مَن وضَعَ قانونَ النَّجاحِ الواقعيِّ مدى الحياة: **"ما لَمْ تكتسب مهاراتَكَ العمليَّةَ للتفوُّقِ وِفقاً لمؤهِّلاتِكَ العمليَّةِ للنَّجاحِ، فلَنْ تستطيعَ أنْ تُحَقِّقَ شيئاً مِن طموحاتِكَ أبداً"**[٨].
- أوَّلُ مَن أوجدَ (ابتكرَ) حِكَماً و أقوالاً تجري مجرى المَثَلِ العربيِّ القائلِ: "خَيرُ الكَلامِ ما قَلَّ و دَلَّ"[٩]، تَزيدُ عَنِ الـ (١٠٠٠) حِكمةٍ، ذكرَ بعضاً منها في كتابهِ الَّذي يحملُ عنوانَ: (زُبَدُ الأفكار)، و في كتابهِ الآخَرِ: (لآلئُ الأفكار).

---

[٨] ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

[٩] ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

- أوَّلُ مَن أوجدَ (ابتكرَ) و أدخلَ عدداً مِنَ المفاهيمِ و المُصطلحاتِ إلى المنظومةِ الفكريَّةِ الإنسانيَّةِ، الغربيَّةُ مِنها على وجهِ العمومِ، و العربيَّةُ منها على وجهِ الخصوصِ، تَزيدُ عَنِ الـ (٢٧٧) مفهوماً جديداً و مُصطلَحاً مُبتكَراً، و مِن هذهِ المفاهيمِ و المُصطلحاتِ[١٠]: (١) أبجديَّاتُ الرُعاةِ، و (٢): اِحتياجاتُ النَّقاءِ، و(٣): اِستشفافُ مُجرياتِ الأُمورِ، و (٤): أعماقُ الأُمورِ، و (٥): أفرادُ القَطيعِ، و (٦): الاتِّساخُ، و (٧): الاحتكاكُ المُباشِرُ، و (٨): الآدميُّونَ البُسطاءُ، و (٩): الاستشهادُ الواقعيُّ، و (١٠): الأُسرةُ الإنسانيَّةُ، و (١١): الامتِساخُ، و (١٢): الأُناسُ الحقيقيُّونَ، و (١٣): الانفجارُ الكارثيُّ، و (١٤): الإيمانُ الأكبرُ، و (١٥): الإيمانُ الكبيرُ، و (١٦): البطَلُ الواقعيُّ، و (١٧): البطلُ الوثائقيُّ، و (١٨): التآصُرُ الأُسريُّ، و (١٩): التجارةُ الحقيقيَّةُ، و (٢٠): التجارةُ المُزَيَّفَةُ، و (٢١): التدميرُ الذاتيُّ، و (٢٢): التشويقُ الواقعيُّ، و (٢٣): التصدُّعاتُ الحاصلَةُ في المنظومَةِ الاجتماعيَّةِ، و (٢٤): التغذيَةُ الأخلاقيَّةُ، و (٢٥): التغذيةُ الإداريَّةُ، و (٢٦): التغذيةُ الإشعاعيَّةُ، و (٢٧): التغذيةُ

---

[١٠] تَمَّ سرد المفاهيم و المصطلحات حسب التسلسل الألف بائيِّ للحروف؛ وِفقاً للمنهج المتَّبع في تأليف هذا الكتاب الَّذي بين يديِّكَ الآنَ (داليَّة الحسين المئويَّة)، فلاحِظ!

الاقتصاديَّةُ، و (٢٨): التغذيةُ البصريَّةُ، و (٢٩): التغذيةُ البيئيَّةُ، و (٣٠): التغذيةُ التكنولوجيَّةُ، و (٣١): التغذيةُ الجسديَّةُ، و (٣٢): التغذيةُ الجينيَّةُ (الوراثيَّةُ)، و (٣٣): التغذيةُ الحِسِّيَّةُ، و (٣٤): التغذيةُ الذوقيَّةُ، و (٣٥): التغذيةُ السمعيَّةُ، و (٣٦): التغذيةُ الصِّحيَّةُ، و (٣٧): التغذيةُ الصوتيَّةُ، و (٣٨): التغذيةُ الضوئيَّةُ، و (٣٩): التغذيةُ العصبيَّةُ، و (٤٠): التغذيةُ العقليَّةُ، و (٤١): التغذيةُ الفكريَّةُ، و (٤٢): التغذيةُ الفنيَّةُ، و (٤٣): التغذيةُ الكونيَّةُ، و (٤٤): التغذيةُ اللونيَّةُ، و (٤٥): التغذيةُ المائيَّةُ، و (٤٦): التغذيةُ النَّفسيَّةُ، و (٤٧): التغذيةُ الهوائيَّةُ، و (٤٨): التقدُّمُ العشوائيُّ، و (٤٩): التلاقُحُ الفِكريُّ، و (٥٠): التلوُّثُ الأخلاقيُّ، و (٥١): التلوُّثُ الإداريُّ، و (٥٢): التلوُّثُ الاقتصاديُّ، و (٥٣): التلوُّثُ البصريُّ، و (٥٤): التلوُّثُ التكنولوجيُّ، و (٥٥): التلوُّثُ الجسديُّ، و (٥٦): التلوُّثُ الجينيُّ (الوراثيُّ)، و (٥٧): التلوُّثُ الحِسِّيُّ، و (٥٨): التلوُّثُ الذوقيُّ، و (٥٩): التلوُّثُ السمعيُّ، و (٦٠): التلوُّثُ الصِّحيُّ، و (٦١): التلوُّثُ الصوتيُّ، و (٦٢): التلوُّثُ الضوئيُّ، و (٦٣): التلوُّثُ العصبيُّ، و (٦٤): التلوُّثُ العقليُّ، و (٦٥): التلوُّثُ الفكريُّ، و (٦٦): التلوُّثُ الفنيُّ، و (٦٧): التلوُّثُ الكونيُّ، و (٦٨): التلوُّثُ اللونيُّ، و

(٦٩): التلوُّثُ النَّفسيُّ، و (٧٠): التلوُّثاتُ الفكريَّةُ، و (٧١): التوحُّدُ العالميُّ، و (٧٢): الثغراتُ العمليَّةُ، و (٧٣): الجذبُ التصويريُّ، و (٧٤): الحَتفُ الجائِرُ، و (٧٥): الحُريَّةُ الموهومةُ، و (٧٦): الحقيقةُ الكُبرى، و (٧٧): الحقيقةُ المُبتغاةُ، و (٧٨): الخاسِرُ الأكبَرُ، و (٧٩): الخبراتُ الواقعيَّةُ، و (٨٠): الخطَّةُ المُحكَمَةُ، و (٨١): الدالُّ و المَدلولُ، و (٨٢): الدولُ الداميةُ، و (٨٣): الدولةُ العالميَّةُ الكُبرى، و (٨٤): الدولةُ العالميَّةُ الموحَّدَةُ الكُبرى، و (٨٥): الرؤيةُ الواضحةُ، و (٨٦): الربحُ الزائِفُ، و (٨٧): الرعايةُ الوهميَّةُ، و (٨٨): السبلُ الناجعةُ، و (٨٩): السلطةُ الحاكمةُ الحَقَّةُ، و (٩٠): السلطةُ الحاكمةُ المُطلَقَةُ، و (٩١): السلوكيّاتُ المُمنهجَةُ، و (٩٢): السيناريو الواقعيُّ، و (٩٣): الصراعُ الواقعيُّ، و (٩٤): الصراعُ الوثائقيُّ، و (٩٥): الضغوطُ المبثوثةُ، و (٩٦): العِبرَةُ الواقعيَّةُ، و (٩٧): العمَلُ التعبُّديُّ، و (٩٨): العمَلُ الفوريُّ، و (٩٩): الغايةُ الخفيَّةُ، و (١٠٠): الغايةُ الكُبرى، و (١٠١): الغايةُ المرسومَةُ، و (١٠٢): الفاعليَّةُ العمليَّةُ، و (١٠٣): الفاعليَّةُ الواقعيَّةُ، و (١٠٤): الفِعلُ الملموسُ، و (١٠٥): الفَنُّ القصصيُّ المُجفَّرُ (فَنُّ القِصَّةِ المُجفَّرةِ)، و (١٠٦): الفَنُّ القصصيُّ المُحقَّقُ (فَنُّ القصَّةِ المُحقَّقةِ)، و (١٠٧):

القُدراتُ الواقعيَّةُ، و (١٠٨): القُدرةُ الاستيعابيَّةُ، و (١٠٩): القَولُ المحسوسُ، و (١١٠): القِوى الأخلاقيَّةُ، و (١١١): اللجوءُ الفكريُّ، و (١١٢): اللقطةُ الإعلاميَّةُ، و (١١٣): اللقطةُ الإعلانيَّةُ، و (١١٤): اللقطةُ المعتمَدَةُ في الاسترجاعِ، و (١١٥): المؤهَّلاتُ العمليَّةُ للنَّجاحِ، و (١١٦): المُتقَنِّعينَ بقناعِ الإنسانِ، و (١١٧): المجالاتُ التدريبيَّةُ، و (١١٨): المُدَقِّقُ الحصيفُ، و (١١٩): المُشاهِدُ الوثائقيُّ، و (١٢٠): المُصالحَةُ المُتبادلَةُ، و (١٢١): المعنى الأصيلُ، و (١٢٢): المغالطاتُ التَّاريخيَّةُ، و (١٢٣): المُماطلاتُ التَّاريخيَّةُ، و (١٢٤): المُغذِّياتُ الأخلاقيَّةُ، و (١٢٥): المُغذِّياتُ الإداريَّةُ، و (١٢٦): المُغذِّياتُ الإشعاعيَّةُ، و (١٢٧): المُغذِّياتُ الاقتصاديَّةُ، و (١٢٨): المُغذِّياتُ البصريَّةُ، و (١٢٩): المُغذِّياتُ البيئيَّةُ، و (١٣٠): المُغذِّياتُ التكنولوجيَّةُ، و (١٣١): المُغذِّياتُ الجسديَّةُ، و (١٣٢): المُغذِّياتُ الجينيَّةُ (الوراثيَّةُ)، و (١٣٣): المُغذِّياتُ الحِسِّيَّةُ، و (١٣٤): المُغذِّياتُ الذوقيَّةُ، و (١٣٥): المُغذِّياتُ السمعيَّةُ، و (١٣٦): المُغذِّياتُ الصِّحيَّةُ، و (١٣٧): المُغذِّياتُ الصوتيَّةُ، و (١٣٨): المُغذِّياتُ الضوئيَّةُ، و (١٣٩): المُغذِّياتُ العصبيَّةُ، و (١٤٠): المُغذِّياتُ العقليَّةُ، و (١٤١): المُغذِّياتُ الفكريَّةُ، و (١٤٢): المُغذِّياتُ

الفنيَّةُ، و (١٤٣): المُغذِّياتُ الكونيَّةُ، و (١٤٤): المُغذِّياتُ اللونيَّةُ، و (١٤٥): المُغذِّياتُ المائيَّةُ، و (١٤٦): المُغذِّياتُ النَّفسيَّةُ، و (١٤٧): المُغذِّياتُ الهوائيَّةُ، و (١٤٨): المكاسِبُ الحقيقيَّةُ، و (١٤٩): المكاسِبُ المرتقبةُ، و (١٥٠): المُلَوِّثاتُ الأخلاقيَّةُ، و (١٥١): المُلَوِّثاتُ الإداريَّةُ، و (١٥٢): المُلَوِّثاتُ الاقتصاديَّةُ، و (١٥٣): المُلَوِّثاتُ البصريَّةُ، و (١٥٤): المُلَوِّثاتُ التكنولوجيَّةُ، و (١٥٥): المُلَوِّثاتُ الجسديَّةُ، و (١٥٦): المُلَوِّثاتُ الجينيَّةُ (الوراثيَّةُ)، و (١٥٧): المُلَوِّثاتُ الحِسِّيَّةُ، و (١٥٨): المُلَوِّثاتُ الذوقيَّةُ، و (١٥٩): المُلَوِّثاتُ السمعيَّةُ، و (١٦٠): المُلَوِّثاتُ الصِّحيَّةُ، و (١٦١): المُلَوِّثاتُ الصوتيَّةُ، و (١٦٢): المُلَوِّثاتُ الضوئيَّةُ، و (١٦٣): المُلَوِّثاتُ العصبيَّةُ، و (١٦٤): المُلَوِّثاتُ العقليَّةُ، و (١٦٥): المُلَوِّثاتُ الفكريَّةُ، و (١٦٦): المُلَوِّثاتُ الفنيَّةُ، و (١٦٧): المُلَوِّثاتُ الكَونيَّةُ، و (١٦٨): المُلَوِّثاتُ اللونيَّةُ، و (١٦٩): المُلَوِّثاتُ المائيَّةُ، و (١٧٠): المُلَوِّثاتُ النَّفسيَّةُ، و (١٧١): المُمَثِّلُ الواقعيُّ، و (١٧٢): المُمَثِّلُ الوثائقيُّ، و (١٧٣): المُناوراتُ الكلاميَّةُ، و (١٧٤): المنظومَةُ الاجتماعيَّةُ، و (١٧٥): المنظومَةُ الفكريَّةُ، و (١٧٦): المنظومَةُ المعرفيَّةُ، و (١٧٧): المهاراتُ العمليَّةُ للتفوُّقِ، و (١٧٨): المهاراتُ الواقعيَّةُ، و (١٧٩):

المواكَبَةُ، و (١٨٠): الناقِصُ في التَّاريخِ، و (١٨١): النتائِجُ المُتوخَّاةُ، و (١٨٢): النتيجةُ الحتميَّةُ، و (١٨٣): النتيجةُ المُتوخَّاةُ، و (١٨٤): النَّجاحُ الوهميُّ، و (١٨٥): النظرةُ الفاحصَةُ للأُمورِ، و (١٨٦): النهجُ القويمُ، و (١٨٧): الهدَفُ الأَسمى، و (١٨٨): الهدفُ المنشودُ، و (١٨٩): الوسيلةُ الناجعةُ، و (١٩٠): بوصلَةُ النَّجاحِ، و (١٩١): تجارةُ الأجسادِ، و (١٩٢): تجارةُ الدفءِ، و (١٩٣): تجارةُ العقولِ، و (١٩٤): تجارةُ المأوى، و (١٩٥): تجارةُ النُّفوسِ، و (١٩٦): تذبذبُ الشعورِ، و (١٩٧): تسميمُ الأفكارِ، و (١٩٨): تعَهُّدُ الناجحينَ، و (١٩٩): تلاقُحُ الأفكارِ، و (٢٠٠): جادَّةُ الصَّوابِ، و (٢٠١): جِديَّةُ الإنجازِ، و (٢٠٢): جهةُ الانحرافِ، و (٢٠٣): حُلُمُ الأمسِ، و (٢٠٤): خاتِمَةُ المطافِ، و (٢٠٥): خَطُّ الاتِّزانِ، و (٢٠٦): خَطُّ الانحرافِ السالبِ، و (٢٠٧): خَطُّ الانحرافِ الموجَبِ، و (٢٠٨): دائرةُ التحقيقِ، و (٢٠٩): دائرةُ الزيادةِ، و (٢١٠): دائرةُ العِلْمِ، و (٢١١): دائرةُ العملِ الظنِّيِّ، و (٢١٢): دائرةُ العملِ اليقينيِّ، و (٢١٣): دائرةُ الغضبِ الإلهيِّ، و (٢١٤): دائرةُ المجالِ الطبيعيِّ، و (٢١٥): دائرةُ المعرفَةِ، و (٢١٦): دائرةُ النقصانِ، و (٢١٧): دائرةُ الرضا الإلهيِّ، و (٢١٨): درجاتُ التفكيرِ، و (٢١٩): دستورُ البشريَّةِ

الأوحَدُ، و (٢٢٠): سائِقو القطيعِ، و (٢٢١): ساعَةُ الرحيلِ، و (٢٢٢): سُلَّمُ الارتقاءِ، و (٢٢٣): شاطئُ الأمانِ، و (٢٢٤): الشرخُ الأوسَطُ، و (٢٢٥): صناعَةُ المُستقبَلِ، و (٢٢٦): ضروبُ الغشِّ و الخديعةِ، و (٢٢٧): عالَمُ التجارةِ النقيُّ، و (٢٢٨): عدوى حُمَّى التظاهُراتِ، و (٢٢٩): عناصِرُ القُوَّةِ الدافعةِ، و (٢٣٠): عِهرُ الرذيلةِ، و (٢٣١): غايةُ الغاياتِ، و (٢٣٢): غايةُ الغاياتِ الكُبرى، و (٢٣٣): غياهِبُ المُذبَحِ، و (٢٣٤): فَنُّ الشطارَةِ، و (٢٣٥): كِيانُ الدولةِ الكُبرى، و (٢٣٦): لُغَةُ الوثائقِ، و (٢٣٧): مبدأُ السببِ و النتيجَةِ، و (٢٣٨): مبدأُ الشياعِ، و (٢٣٩): مُتطَلَّباتُ الإغرارِ، و (٢٤٠): مِجهَرُ التحقيقِ، و (٢٤١): مِجهَرُ التدقيقِ، و (٢٤٢): مِشوارُ النَّجاحِ، و (٢٤٣): مَصَّاصو العَرَقِ و الدِّماءِ، و (٢٤٤): مُضادَّاتُ الشرِّ، و (٢٤٥): مطابخُ صناعَةِ القرارِ، و (٢٤٦): مُعادلَةُ عُمرِ الفوتونِ الكونيِّ، و (٢٤٧): مُعاضدَةُ الفردِ، و (٢٤٨): مُعاضدَةُ المُجتمَعِ، و (٢٤٩): معالِمُ الطريقِ، و (٢٥٠): مُعدَّلُ عُمرِ الفوتونِ الكونيِّ، و (٢٥١): مَغبَّةُ الجُرمِ الواقعِ، و (٢٥٢): مِقصلَةُ الجَلَّادِ، و (٢٥٣): مَنهَجَةُ السُّلوكيّاتِ، و (٢٥٤): مهارةُ الشطارةِ الحقيقيَّةِ، و (٢٥٥): مهاوي الردى، و (٢٥٦): مواردُ الأُسرةِ الإنسانيَّةِ، و (٢٥٧): نقطةُ الابتعادِ، و (٢٥٨): نقطةُ الانحرافِ، و (٢٥٩): نقطةُ الانطلاقِ، و (٢٦٠): نقطةُ الثباتِ، و (٢٦١): نقطةُ الهدفِ الأسمى، و

(٢٦٢): نوازغُ التفرقةِ، و (٢٦٣): هاويةُ الهلاكِ، و (٢٦٤): واقعيَّةُ التحقُّقِ، و (٢٦٥): وجهةُ المسارِ.

- حَلَّلَ و نَقَدَ و فَنَّدَ عدداً مِنَ النظريّاتِ، بأدلَّةٍ عمليَّةٍ و عقليَّةٍ موضوعيَّةٍ، بعيداً عَنِ التحيُّزِ، أَنَّما طلباً للحقِّ مِن أجلِ الحقِّ دونَ سِواهُ، و مِن هذهِ النظريّاتِ على سبيلِ المثالِ الواقعيِّ لا الحصرَ، كُلٌّ مِمّا يلي[١١]:

(١): نظريَّةُ إدارةِ الوقتِ.

(٢): نظريَّةُ الاحتياجِ إلى الطعامِ.

(٣): نظريَّةُ الاستغلالِ.

(٤): نظريَّةُ الأشرارِ يصنعونَ القراراتَ و يُحدِّدونَ المصيرَ.

(٥): نظريَّةُ الإلحادِ (نظريَّةُ عدَمِ وجودِ خالقٍ للكَونِ).

(٦): نظريَّةُ البدءِ بالمُصالحَةِ و الانتهاءِ بالإصلاحِ.

(٧): نظريَّةُ التَّاريخِ.

[١١] تَمَّ سرد عناوين النظريّات حسب التسلسل الألف بائيّ للحروف؛ وِفقاً للمنهج المتَّبع في تأليف هذا الكتاب الَّذي بين يديّك الآن (داليَّة الحسين المئويَّة)، فلاحِظ!

(٨): نظريَّةُ التزاوجِ بينَ رأسِ المالِ و السُلطةِ.

(٩): نظريَّةُ التظاهُراتِ أمرٌ طبيعيٌّ (نظريَّةُ التظاهُراتِ حالَةٌ طبيعيَّةٌ).

(١٠): نظريَّةُ التعميمِ.

(١١): نظريَّةُ التكلُّفِ العدديِّ في حُبِّ سيِّدِنا أميرِ المؤمنين الإمامِ عليٍّ بن أبي طالبٍ الهاشميِّ كرَّم اللهُ تعالى وجهَهُ الشَّريفَ.

(١٢): نظريَّةُ الثورةِ.

(١٣): نظريَّةُ الحقيقةِ الضائعةِ.

(١٤): نظريَّةُ الخلافِ بينَ صحابةِ الرَّسولِ رضوانُ اللهِ تعالى عليهِم أجمعينَ.

(١٥): نظريَّةُ الشعبِ و السُلطةِ الحاكمةِ.

(١٦): نظريَّةُ الفوضى الخلَّاقةِ.

(١٧): نظريَّةُ المؤامرةِ الكُبرى.

(١٨): نظريَّةُ المساواةِ.

(١٩): نظريَّةُ الهجومِ خيرُ وسيلةٍ للدفاعِ.

(٢٠): نظريَّةُ الوقتِ.

(٢١): نظريَّةُ تجسيمِ الخالقِ.

(٢٢): نظريَّةُ تحرِيف القُرآنِ.

(٢٣): نظريَّةُ تعريفِ الكلمةِ.

(٢٤): نظريَّةُ تماثُلِ المتشابهينَ.

(٢٥): نظريَّةُ توافهِ الأمورِ.

(٢٦): نظريَّةُ حقيقةِ الهرمِ ذي الوجوهِ المُختلفَةِ.

(٢٧): نظريَّةُ شِركِ أبينا آدم و أُمِّنا حوَّاء عليهِما السَّلامُ.

(٢٨): نظريَّةُ وجوبِ تقليدِ الأعلَمِ بمنظورِها الفقهيِّ.

- قامَ ببناءِ و تصميمِ الموقعِ الإلكترونيِّ لـ (مركز الإبداع العالميّ لنشر و ترسيخ الحُبِّ و الخيرِ و السَّلامِ).
- قامَ ببناءِ و تصميمِ الموقعِ الإلكترونيِّ لـ (مكتبة مركز الإبداع العالميّ الإلكترونيَّة).

- قامَ ببناءِ و تصميمِ الموقعِ الإلكترونيِّ لـ (الموقع الشخصيّ للأديب قِوامُ الدِّين محمَّد أمين).
- صمَّمَ مجموعةً مِن برامجِ العروضِ التقديميَّةِ و الصُّورِ الفنيَّةِ.
- أَجرى بحثاً ميدانيَّاً عَن مرضِ (التهاب الكبدِ الفيروسيِّ) في محافظةِ ديالى إحدى محافظاتِ العراقِ سنة (١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م)، و قُدِّمَ البحثُ إلى وزارةِ التعليمِ العالي و البحث العلميِّ.
- أجرى بحثاً ميدانيَّاً عَن (تأثير التغذيةِ و البطاقةِ التموينيَّةِ على الصِّحَّةِ العامَّةِ) في محافظةِ النجفِ الأشرفِ إحدى محافظاتِ العراقِ سنة (١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م)، و قُدِّمَ البحثُ إلى وزارةِ التعليمِ العالي و البحثِ العلميِّ.
- وضعَ دراسةَ ميزانيَّةِ و أفكارِ بعضِ المشاريعِ التنمويَّةِ الَّتي تخدِمُ المُجتمعَ الإنسانيَّ؛ منها مَشروعا: (إقامة ملتقى تحفيزٍ معنويٍّ لأربابِ العوائلِ و اليافعين)، و: (إقامة مسرحٍ عائليٍّ ترفيهيٍّ تربويٍّ بطريقةٍ مُبتكَرَةٍ) قدَّمهُما إلى دائرةِ العَلاقاتِ المسكونيَّةِ و التنميةِ في بطريركيَّةِ أنطاكية و سائرِ المشرقِ للرومِ الأرثوذكسِ، الجمعيَّةِ المسيحيَّةِ الأرثوذكسيَّةِ العالميَّةِ.

- قامَ باستخراجِ قيمةِ الأسهُمِ الخاصَّةِ بمخارجِ الموقوفاتِ بشكلٍ عامٍّ داخلَ و خارجَ العراقِ الَّتي أوقفَها جدُّهُ رئيسُ الوزراءِ السيِّدُ الحاجُّ محمَّد حسين الصدر، بعد إجراءِ البحثِ و التحقيقِ لعدَّةِ سنواتٍ وتوخِّي الدقَّةِ المتناهيةِ في ذلكَ، و أوضحَها في جداولِ الأقيامِ الواردةِ في طيَّاتِ كتابهِ الَّذي يحملُ عنوانَ: (إبراءُ الذمَّةِ عَمَّا أُخفيَ عَنِ الأُمَّةِ).
- قَدَّمَ لمؤلَّفاتِ مجموعةٍ مِنَ الكُتَّابِ في أكثرِ مِن فَنٍّ، منها:

(١): كتابُ: (جَمعُ الشَتاتِ في أنسابِ عشائرِ الفُراتِ)، لمؤلِّفِهِ: (الشيخ الحاج عليوي سعدون آل نصر الحسناويّ).

(٢): كتابُ: (الكوثر)، لمؤلِّفِهِ: (السيِّد عدنان المشعشعيّ الموسويّ).

(٣): كتابُ: (مِن تراثِ العشائرِ العربيَّةِ)، لمؤلِّفِهِ: (الشيخ عزيز الشيخ جفَّات الطرفيّ).

(٤): كتابُ: (الحمايةُ القانونيَّةُ في الاقتصادِ الرقميِّ، و الوسائل المساعدة في تنظيمِ عملِ التجارةِ الإلكترونيَّةِ و دَور الدولةِ في

تنميتها)، لمؤلِّفِهِ: (المحامي و المستشار القانونيّ الأستاذ ممدوح أحمد عبد الله مذكور).

(٥): كتابُ: (قطَّة مريم)، لمؤلِّفِهِ: (الأديب الدكتور موسى نجيب موسى).

(٦): كتابُ: (أرواح لا ترحل، قصص هادفة من الحياة، أحداث مشوِّقة تجعلك تعيش القِصَّة و كأنَّك بطلها أو أحد شخصيِّاتها)، لمؤلِّفِهِ: (سعيد الشوادفي).

- كتبَ عدداً مِنَ المقالاتِ و الدِّراساتِ في أكثرِ مِن موضوعٍ.
- شاركَ في العديدِ مِنَ المحافلِ الأدبيَّةِ في العراقِ و غيرِهِ.
- عملَ سكرتيرَ تحريرٍ في مجلَّةِ العشائرِ الصادرةِ عَن مجلسِ شيوخِ عشائرِ الفراتِ الأوسطِ في كربلاءٍ في عددِها الأوَّلِ الصادرِ بتاريخِ يومِ الاثنين المصادف (١٨/ رجب/ ١٤٢٤هـ) الموافق (٢٠٠٣/٩/١٥م)، رئيسُ مجلسِ الإدارةِ و رئيسُ التحرير: الشيخُ المُهندِّسُ عليوي سعدون آل نصر الحسناويُّ.
- عملَ مُحَقِّقاً لكتبِ التاريخِ و التراثِ/ قسمُ العقائدِ في مؤسَّسةِ آلِ البيتِ لإحياءِ التُراثِ.

- كاتبٌ في مجلَّةِ (شادي) الصادرةُ عَن مؤسَّسةِ و جامعةِ دارِ الحكمةِ في كندا منذُ سنةِ تأسيسها في (١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م) و حتَّى نهايةِ سنةِ (١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م).
- لَهُ العديدُ مِنَ المُشاركاتِ في الصفحاتِ و المواقعِ الإلكترونيَّةِ، ساهَمَ بكتاباتِهِ فيها حيناً باسمِهِ الصريحِ، و حيناً باسمِ: (المبدع العالميّ).
- أقامَ معرضَ الصُّورِ الإلكترونيَّةِ الأوَّلَ عبرَ صفحاتِ موقعِ مركز الإبداع العالميِّ سنة (١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م)، و قَد ضمَّ (٥٩) لوحةً فنيَّةً.
- تجاوزَت مؤلَّفاتُهُ الـ (٩٧) كتاباً.

هويِّتي الحقيقيَّةُ ليسَت في جوازِ سفري؛ أَنَّما في أَثري الإيجابيِّ الَّذي أترُكُهُ لأخوتي و أَخواتي مِن أَبناءِ و بناتِ الأسرةِ الإنسانيَّةِ الواحدةِ في جميعِ دولِ العالَمِ قاطبةً دونَ إستثناءٍ، بغَضِّ النظرِ عَنِ عِرقِ أحدِهم و إحداهِنَّ أو انتمائِهِ و انتمائِهِنَّ أو عقيدتِهِ و عقيدتِهِنَّ.

رافع آدم الهاشمي

مؤلَّفاتُه المطبوعةُ:

لَهُ مجموعةٌ مِنَ الكتبِ المطبوعةِ ورقيِّاً، هيَ، حسبَ سنةِ الطباعةِ تصاعُديَّاً:

(١): عندما يأتي الربيعُ/ مجموعةٌ شعريَّةٌ للأطفالِ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتُبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (١٩٧) لسنةِ (١٩٩٧م)، و سُجِّلتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٢): أحلامُ العاشقين/ مجموعةُ قصصٍ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (٢٢٩) لسنةِ (١٩٩٧م)، و سُجِّلتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٤) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٣): الحَمَلُ و الذئابُ المُقَنَّعَةُ/ مجموعةُ قصصٍ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (٢٣٤) لسنةِ (١٩٩٧م)، و سُجِّلتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ

بالرقمِ (٣٢) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٤): أُنشودَةُ الفرحِ الدائمِ/ مجموعةٌ شعريَّةٌ للأطفالِ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (١٠٤) لسنةِ (١٩٩٨م)، و سُجِّلتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٦) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٥): زُبَدُ الأفكارِ/ مجموعةُ حِكَمٍ قصيرةٍ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائق في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (٤) لسنةِ (١٩٩٩م).

(٦): ترانيمُ العاشقينَ/ مجموعةٌ نثريَّةٌ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (٥١٣) لسنةِ (١٩٩٩م).

(٧): تراتيلُ المساءِ/ مجموعةُ قصصٍ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (٢٧٧) لسنةِ (٢٠٠٠م).

(٨): غَنُّوا للأطفالِ/ مجموعةٌ شعريَّةٌ للأطفالِ/ أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيَّةِ العامَّةِ ببغداد بالرقمِ (٢٦١) لسنةِ (٢٠٠٠م).

(٩): الشعبُ و السلطةُ الحاكمةُ، نظرةٌ على تداعياتِ الأحداثِ، أيُّ الطرفينِ على حقٍّ؟!/ ط ١/ دار و مؤسَّسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع/ دمشق/ ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

(١٠): مُعجَمُ المواعظِ، الدُّررُ الأبكارُ في لآلئ الأفكارِ، أكثرُ مِن ١٠٠٠ موعظةٍ في شتَّى مجالاتِ الحياةِ/ ط ١/ دار و مؤسَّسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع/ دمشق/ ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

(١١): سلسلةُ تدريبِ السيناريو، احترف عمليّاً كتابة السيناريو السينمائيِّ بأُسلوبِ سيناريو الجذبِ التصويريِّ/ ط ١/ دار و مؤسَّسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع/ دمشق/ ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م.

مؤلَّفاتُهُ المنشورةُ في دارِ المنشوراتِ العالميَّةِ:

لَهُ مجموعةٌ مِنَ الكتبِ المنشورةِ إلكترونيّاً، الَّتي تجدُها حصريّاً على متجرِ دارِ المنشوراتِ العالميَّةِ، منها، حسب التسلسل الألف بائيِّ للحروفِ..

(١): الأصدقاءُ الثلاثةُ، قصَّةٌ هادفةٌ للأطفالِ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٧/٢٥م).

(٢): بُغيةُ الولهانِ في اللقاءِ بصاحبِ العصرِ و الزَّمانِ، كيفَ يمكنُكَ التشرُّفُ برؤيةِ الإمامِ المهديِّ عليهِ السَّلامُ؟ في العالَمِ الحقيقيِّ و ليسَ في عالَمِ الرؤى و الخيالِ، وقائعٌ حقيقيَّةٌ مدعومةٌ بالأدلَّةِ العلميَّةِ و الشواهِدِ التَّاريخيَّةِ، طريقُ المُهتَدينَ/ صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/١٠/٨م).

(٣): الزوجةُ المصريَّةُ، في أحكامِ القانونِ المصريِّ مُنذُ سنةِ (١٩٢٩) إلى (٢٠٢٣) ميلاديٍّ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٦/٣م).

(٤): ضياءُ الأسحارِ في كيفيَّةِ صِناعةِ الأشعارِ، دليلُكَ العمليُّ في نَظمِ الشعرِ العربيِّ، منهجُ تعليمِ الشعرِ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٦/٣٠م).

(٥): الطريقُ إلى المالِ، دليلُكَ العمليُّ في صناعَةِ الرفاهيَّةِ الماليَّةِ، أسرارُ الأثرياءِ في وصولِكَ سريعاً إلى الثراءِ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٦/١٧م).

(٦): اللحومُ المُستورَدَةُ، قصَّةٌ مُستوحاةٌ مِنَ الواقعِ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٦/١٢م).

(٧): ماذا أتعلَّمُ؟ مجموعةُ أناشيدٍ شعريَّةٍ للأطفالِ، تعلَّموا يا أشبالٌ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٦/٨م).

(٨): موسوعةُ الحقائقِ الصادمَةِ، معلوماتٌ جديدةٌ تعرِفُها لأوَّلِ مرَّةٍ تأخذُكَ إلى أعماقِ المعرفةِ و الاطِّلاعِ؛ لتجعلَكَ تُعيدُ اكتشافَ العالَمِ مِن حولِكَ، صدرَ بتاريخ (٢٠٢٣/٨/١٩م).

مؤلَّفاتُهُ قيدَ النشرِ:

و لَهُ مِنَ الكتب الجاهزةِ قيدَ النشرِ، حسب التسلسل الألف بائيِّ للعناوين:

(١): الأليف في فنِّ التأليف، دليلك العمليّ في تأليف الكتب و البحوث و الدراسات، أمثلةٌ عمليَّةٌ و تطبيقاتٌ واقعيَّةٌ.

(٢): إسقاط النظام بين الانتقام و ترسيخ اللا نظام، دِفاعٌ عَنِ العِرق؟! أمْ ولاءٌ للانتماء؟! أمْ تطرّفٌ في العقيدة؟! من تداعياتِ الربيعِ العربيِّ.

(٣): الدُّرُّ النظيم في تفسيرِ آياتٍ مِنَ القُرآنِ العظيم، قراءةٌ جديدةٌ في تفسيرِ بعضِ آياتِ الكتاب العزيزِ على ضوءِ مُستجدَّاتِ العِلم الحديثِ و التدبُّرِ بفكرٍ ناقدٍ.

(٤): طرق تعذيب النِّساء في بعض السجون و المعتقلات، قراءة في طبيعة المجتمع البشريِّ و ظِلال سياسة الاستعمار عليه، شهاداتٌ حقيقيَّةٌ روتها سجيناتٌ قاسينَ العذابَ الأليمَ في زنازينِ الجحيمِ، لا حياءَ في توثيقِ الحقيقةِ.

(٥): الغُصص في أحوالِ ظُلمٍ قَدْ رقص بعدما جارَ و انتقص (أفيون الشعوب).

(٦): القواعد المناصِرة في تحليل بعض الوقائع المعاصَرَة، ما يدلّك على الاتجاه الصَّحيح، و يُمَكِّنُك من الرؤية الجيِّدة و التنفُّس بصعداءٍ، رغم كُلِّ الظروفِ السيِّئةِ الّتي قد تُحيطُ بك.

(٧): كشكولُ الفوائد، مشكاةُ اللبيب في ارتقاءِ منبر الأريب، تسعة بحوث في كتاب واحد.

(٨): موسوعة الآثار السياسيَّة، قراءة في واقع الأُمَّة العربيَّة و تداعيات سياسة الاستعمار على مستقبل الشعب العربيِّ.

(٩): موسوعة الوقائع المعاصرة، حقائق الأزمة السوريَّة و تداعيات سياسات القِوى العظمى في دول العالَم، أحداثٌ جَرَتْ في التَّاريخ و كنتُ شاهِداً عليها، أكثر من ١٠٠٠ واقعة موثَّقة بشكلٍ تفصيليٍّ دقيقٍ، قبلَ و بعد تاريخ ٢٠١٢/١٢/١٢م، في اثني عشر مجلَّداً.

مؤلَّفاتُه المخطوطةُ:

و لَهُ مِنَ الكتبِ المخطوطةِ المُعدَّةِ للنشرِ، حسبَ التسلسل الألف بائي للعناوين:

(١): إبراءُ الذمَّة عَمَّا أُخفي عَنِ الأمَّة حولَ مدرسة جدِّه الصدر الدِّينيَّة في النجف الأشرف و الموقوفات العائدة لها في داخل و خارج العراق.

(٢): أفيون الرِّجال و النِّساء/ مجموعةُ قصصٍ للكبار.

(٣): التهابُ الكبدِ الفيروسيِّ/ بحثٌ طبيٌّ ميدانيٌّ، مسجَّلٌ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٤) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٤): بُغيةُ الطلَب في أنساب بعضِ قبائلِ العرب/ بحوث و دراسات.

(٥): تعلَّموا يا أشبال/ مجموعةٌ شعريَّةٌ للأطفالِ.

(٦): توخِّي الدراية فيما جيءَ مِنَ الرواية/ في عِلم الحديث.

(٧): جادَّةُ الضَياع/ سيناريو فيلم سينمائيّ.

(٨): جوهرُ الخرائد في الفوائدِ و الفرائد/ في فوائدٍ متفرِّقةٍ.

(٩): الجوهرُ المكنون في السِفر المسنون بينَ قصديَّةِ اللُّغةِ و لُغةِ القصد/ محاروات فلسفيَّةٌ تتوقَّعُ الأحداثَ المستقبليَّةَ قبلَ حدوثِها.

(١٠): حبلُ النجاة في ردع سهمِ الممات/ ديوان شعر.

(١١): دليلُ المشتاق إلى نسب بعضِ عشائرِ العراق بينَ الدُّرِ المنثور في تراجُمِ بُناةِ السور، في ثلاثِ مُجلَّداتٍ.

(١٢): عبقاتُ الهوى و نفحاتُ الجوى/ ديوان شعر.

(١٣): عشيرةُ الصدور في أوجزِ السطور/ بحثٌ تاريخيٌّ نسَبيٌّ.

(١٤): عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار/ في البحوث و الدراسات و التحقيق.

(١٥): الغريبُ/ مسرحيَّةٌ فلسفيَّةٌ.

(١٦): في ليلةٍ ماطرةٍ/ سيناريو فيلم سينمائيٍّ.

(١٧): قلائدُ الذهب في معرفةِ صناعةِ شِعرِ العرب.

(١٨): اللقلقُ الحكيمُ/ مجموعةُ قصصٍ للأطفالِ.

(١٩): ما يجبُ أنْ نقول في المتداولِ و المنقول/ بحوثٌ في اللُّغةِ العربيَّةِ.

(٢٠): مُبتغى الولهان إلى شجرةِ أنسابِ بعضِ قبائلِ الزَّمان.

(٢١): مدينةُ الملوكِ السبعةِ/ مجموعةُ سيناريوهاتٍ للأطفالِ.

(٢٢): المعتبر في شجرةِ أنسابِ بعضِ قبائلِ البدو و الحضر/ بحوثٌ ميدانيَّةٌ.

مؤلَّفاتُهُ قيدَ الإنجازِ:

و لَهُ مِنَ الكتبِ قيدَ الإنجازِ، حسب التسلسل الألف بائيِّ للعناوين:

(١): أجملُ ما قرأتُ.

(٢): أطرَفُ ما قرأتُ.

(٣): أغرَبُ ما قرأتُ.

(٤): الأنوارُ السواطع في تراجُمِ الصدريين اللوامع.

(٥): جواهِرُ الإحسان عندَ الخانِ و الأغا خان.

(٦): غايةُ المآرِب في بيانِ أحوالِ الأقارب.

(٧): قلائِدُ الجُمان في التعريفِ بقبائلِ الزَّمان.

(٨): لآلئُ الأفكار.

(٩): اللا معقول في المأثورِ و المنقول.

(١٠): الموسوعةُ الذهبيَّة، موسوعةُ الأديب رافع آدم الهاشمي.

(١١): واحةُ الملكوتِ.

(١٢): وصايا الحُكماءِ.

مؤلَّفاتُهُ المفقودَةُ:

مِن مؤلَّفاتِهِ المفقودَةِ، حسبَ التسلسلِ الألف بائيِّ للعناوين:

(١): أُسودُ الوطنِ/ مجموعةٌ شعريَّةٌ للأطفالِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٧) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٢): أُغنيةُ الربيعِ/ نثر/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٤١) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٣): ذوي القلوبِ المُتحجِّرةِ/ مجموعةُ قصصٍ للكبارِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٤٣) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٤): زمَنُ الأفراحِ/ مجموعةٌ شعريَّةٌ للأطفالِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٨) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٥): سَكَراتُ الموتِ/ نثر/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقم (٤٢) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٦): الصبيُّ الشاطِرُ/ مجموعةُ قصصٍ للأطفالِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٧): ضحايا الظالمين/ مجموعةُ قصصٍ للكبارِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٣) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٨): الطاووسُ المتواضِعُ/ مجموعةُ قصصٍ للأطفالِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣١) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٩): العائلةُ المُغامِرَةُ/ قِصَّةٌ طويلةٌ هادفةٌ للأطفالِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (١٩) في (١٩٩٧/٨/٤م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٠): القاتِلُ المهزومُ/ مسرحيَّةٌ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٥) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١١): قاتلةُ الرِّجالِ/ نثرٌ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٤٠) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٢): لستُ خائنةً/ روايةٌ هادفةٌ للكبارِ بثلاثةِ أجزاءٍ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٨) في (١٩٩٧/٨/٤م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٣): اللقلقُ الأنيقُ/ مجموعةُ قصصٍ للأطفالِ/ سُجِّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٣٠) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٤): موطِنُ السَّعادةِ/ مجموعةُ قصصٍ للأطفالِ/ سُجّلَتْ في لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ بالرقمِ (٢٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

بالإضافةِ إلى عناوينٍ أُخرى لَمْ ندرجها؛ كونها لَمْ تكن مُسَجَّلَةً لدى لجنةِ حصرِ النتاجِ الفكريِّ العراقيِّ، أو في جهةٍ رسميَّةٍ أُخرى.

الصحفُ و المجلَّاتُ الَّتي نشرَ فيها نتاجاتَهُ أو ذُكِرَ بها:

منها (على سبيلِ المثالِ الواقعيِّ لا الحصرَ) حسبَ تاريخِ النشرِ تصاعُديَّاً:

(١): مجلَّةُ المزمار/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م/ بغداد/ رئيس التحرير: رعد بندر.

(٢): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٧/١م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٧).

(٣): جريدةُ العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٧/٣م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(٤): جريدةُ العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٨/١٥م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(٥): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٩/١٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٨).

(٦): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٩/١٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٧).

(٧): جريدةُ القادسيَّة/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٩/١٨م)/ بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص (٨).

(٨): جريدةُ الثورة/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/٩/٢٢م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص (٨).

(٩): جريدةُ العراق/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/١١/١٨م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(١٠): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ (١٩٩٧/١١/٢٢م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٨).

(١١): مجلَّةُ المزمار/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م/ بغداد.

(١٢): جريدةُ القادسيَّة/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ (١٩٩٨/٧/٤م)/ بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص (٨).

(١٣): مجلَّةُ المزمار/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م/ بغداد.

(١٤): جريدةُ العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ (١٩٩٩/٣/١٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(١٥): مجلَّةُ مجلَّتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ (١٩٩٩/٦/١٥م)/ بغداد.

(١٦): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ (١٩٩٩/٢/٢١م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٧): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ (٢٠٠٠/٢/١٢م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٨): جريدةُ الجمهوريَّة/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ (٢٠٠٠/٨/١م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٩): مجلَّةُ الكتابِ العراقيِّ/ العدد (١) الصادر بتاريخ (٢٠٠٠/٩/١م)/ بغداد/ رئيس التحرير: حسام الصفَّار/ ص (٤١).

(٢٠): جريدةُ كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ (٢٠٠١/٩/٢م)/ كربلاء/ رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص (٦).

(٢١): جريدةُ كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ (٢٠٠١/٩/٢٣م)/ كربلاء/ رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص (٦).

(٢٢): مجلَّةُ مجلّتي (الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام العراقيّة)/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني ٢٠٠١م/ بغداد/ ص (٧).

(٢٣): مجلَّةُ مجلّتي (الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام العراقيّة)/ العدد السادس الصادر في شهر كانون الثاني سنة ٢٠٠١/ بغداد/ رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/ ص (٧).

(٢٤): جريدةُ الأُسبوع الأدبيِّ الصادرة عن اتِّحاد الكُتَّاب العرب بدمشق/ العدد (١٠٢٩) الصادر بتاريخ (٢٠٠٦/١١/٤م)/ دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر الحصنيّ/ ص (١٨).

(٢٥): جريدةُ الأُسبوع الأدبيّ الصادرة عن اتِّحاد الكُتَّاب العرب بدمشق/ العدد (١٠٣٤) الصادر بتاريخ (٢٠٠٦/١٢/٩م)/ دمشق/ رئيس التحرير: عبد القادر الحصنيّ/ ص (١٨).

(٢٦): مجلَّةُ شادي/ العدد (١) الصادر سنة (٢٠٠٨م)/ مؤسَّسة و جامعة دار الحكمة الكنديَّة/ مونتريال/ كندا/ ص (١٩ و٢٠).

(٢٧): مجلَّةُ شادي/ العدد (٣) الصادر سنة (٢٠٠٩م)/ مؤسَّسة و جامعة دار الحكمة الكنديَّة/ مونتريال/ كندا/ ص (١ و٢٨).

(٢٨): مجلَّةُ شادي/ العدد (٤) الصادر سنة (٢٠١٠م)/ مؤسَّسة و جامعة دار الحكمة الكنديَّة/ مونتريال/ كندا/ ص (١).

(٢٩): مجلَّةُ صديقي/ العدد (٢٣) الصادر سنة (٢٠١١م)/ بغداد/ ص (٢٤ و٢٥).

المواقعُ الإلكترونيَّةُ الَّتي نُشِرَ فيها شيءٌ مِن نتاجاتِهِ أو ذكرَتْهُ:

منها (على سبيلِ المثالِ الواقعيِّ لا الحصرَ)، حسبَ التسلسلِ الألف بائيِّ للحروفِ:

(١): موقِعُ الاتِّحادُ العربيُّ للإعلامِ الإلكترونيِّ[١٢].

(٢): موقِعُ الأدبُ العربيُّ[١٣].

(٣): موقِعُ الأديبُ صلاح هلال[١٤].

(٤): موقِعُ إشراقُ العالَمِ[١٥].

---

[١٢] الاتحاد العربيّ للإعلام الإلكتروني: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.auem.org

[١٣] الأدب العربي: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.aladabalarabi.com

[١٤] الأديب صلاح هلال: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://salah2011.blogspot.com

[١٥] إشراق العالم: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.eshrag.net

(٥): موقِعُ إكزيسايت[١٦].

(٦): موقِعُ ألتافيستا[١٧].

(٧): موقِعُ أليكسا[١٨].

(٨): موقِعُ آمالُ الشَّبابِ[١٩].

(٩): موقِعُ إنفو سبيس[٢٠].

(١٠): موقِعُ البوحُ بتباريحِ العشقِ و الوجَعِ[٢١].

---

[١٦] إكزيسايت: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.excite.com

[١٧] ألتافيستا: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.altavista.com

[١٨] أليكسا: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.alexa.com

[١٩] آمال الشباب: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.amalshbab.com

[٢٠] إنفو سبيس: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.infospace.com

[٢١] البوح بتباريح العشق و الوجع: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.wajaa.blogspot.com

(١١): موقِعُ بينك[22].

(١٢): موقِعُ جريدةُ الأُسبوعِ الأدبيِّ[23].

(١٣): موقِعُ جوجل[24].

(١٤): موقِعُ دارُ الكتُبِ و الوثائقِ العراقيَّةِ[25].

(١٥): موقِعُ دجلَةُ نت (ملتقى شباب العراق)[26].

---

[22] بينك: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.bing.com

[23] جريدة الأسبوع الأدبي: جريدة تُعنى بشؤون الأدب و الفكر و الفن، تصدر عن اتحاد الكتّاب العرب في العاصمة السوريَّة دمشق، مديرها المسؤول: الدكتور (حسين جمعة)، موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.awu-dam.org

[24] جوجل: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.google.com

[25] دار الكتب و الوثائق العراقيَّة: موقعها الأرضي: أمام مبنى وزارة الدفاع القديمة في منطقة (باب المعظَّم) بالعاصمة العراقيَّة بغداد، و موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.iraqnla.org

http://www.iraqnla-iq.com

[26] دجلة نت (ملتقى شباب العراق): و موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

(١٦): موقِعُ دنيا الرأي[٢٧].

(١٧): موقِعُ زهرةُ سوريا[٢٨].

(١٨): موقِعُ الشاهِدُ السياسيُّ[٢٩].

(١٩): موقِعُ شبكةُ الأدبِ العربيِّ[٣٠].

(٢٠): موقِعُ الصدرُ الأعظَمُ محمَّد حسين خان العلَّافُ[٣١].

---

http://www.dijlh.net

[٢٧] دنيا الرأي: هو موقع مختص بنشر النتاج الفكريّ و الثقافي و الأدبيّ لعدد كبير من الكُتَّاب و المثقفين الفلسطينيين و العرب، موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://pulpit.alwatanvoice.com

[٢٨] زهرة سوريا: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.syriarose.com

[٢٩] الشاهد السياسي: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.defencesyria.com

[٣٠] شبكة الأدب العربي: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.adabarabi.net

[٣١] الصدر الأعظم محمَّد حسين خان العلَّاف: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://asda3.yoo7.com

(٢١): موقِعُ غيغابلاست[٣٢].

(٢٢): موقِعُ لايكوس[٣٣].

(٢٣): موقِعُ مجلَّةُ شادي[٣٤].

(٢٤): موقِعُ مُدوَّنةُ حي بن يقظان[٣٥].

(٢٥): موقِعُ مكتبةُ جامعةِ أهلِ البيتِ[٣٦].

---

[٣٢] غيغابلاست: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://gigablast.com

[٣٣] لايكوس: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.lycos.com

[٣٤] مجلَّة شادي: مجلَّة للأطفال، تصدر عن مؤسَّسة و جامعة دار الحكمة الكنديَّة، في مونتريال – كندا، موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.shadimag.com

[٣٥] مُدوَّنة حي بن يقظان: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://haybinyakzhan.blogspot.com

[٣٦] مكتبة جامعة أهل البيت: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://avg.urlseek.vmn.net

(٢٦): موقِعُ مُلتقى أُدباءِ و مشاهيرِ العربِ[٣٧].

(٢٧): موقِعُ مُلتقى البشارةِ الدَّعويُّ[٣٨].

(٢٨): موقِعُ مُلتقى الحكايا الأدبيُّ[٣٩].

(٢٩): موقِعُ مملكةُ تاميكوم[٤٠].

(٣٠): موقِعُ مُنتدى الحكمةِ حوارٌ بلا حدودٍ[٤١].

---

[٣٧] ملتقى أدباء و مشاهير العرب: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.arabelites.com

[٣٨] ملتقى البشارة الدّعوي: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.albshara.com

[٣٩] الحكايا الأدبيّ: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.al7akaia.com

[٤٠] مملكة تاميكوم: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.tamecom1.com

[٤١] منتدى الحكمة حوار بلا حدود: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://sophia.ahlamontada.net

(٣١): موقِعُ مُنتدى الحوارِ المُتحضِّرِ الإسماعيليُّ[٤٢].

(٣٢): موقِعُ مُنتدى السلاهبةِ[٤٣].

(٣٣): موقِعُ مُنتدى الشامِ الثقافيُّ[٤٤].

(٣٤): موقِعُ مُنتدى عالَمِ المسرحِ[٤٥].

(٣٥): موقِعُ مُنتدى مِستر عراقٍ الأدبيُّ[٤٦].

---

[٤٢] منتدى الحوار المتحضِّر الإسماعيليّ: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://readz.yoo7.com

[٤٣] منتدى السلاهبة: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.alslahbah.com

[٤٤] منتدى الشام الثقافي: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.al-sham.net

[٤٥] عالَمُ المسرح: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.palmoon.net

[٤٦] منتدى مستر عراق الأدبي: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.mriraq.com

(٣٦): موقِعُ مُنتدياتُ روسيا اليومَ[٤٧].

(٣٧): موقِعُ مُنتدياتُ شبكةِ عالِمِكَ[٤٨].

(٣٨): موقِعُ مُنتدياتُ شَوقٍ[٤٩].

(٣٩): موقِعُ المُنظَّمةُ الوطنيَّةُ لحقوقِ الإنسانِ[٥٠].

(٤٠): موقِعُ مؤسَّسةُ النُظُمِ الموحَّدةِ[٥١].

---

[٤٧] منتديات روسيا اليوم: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://forum.rtarabic.com

[٤٨] منتديات شبكة عالمك: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://sy.3almk.com

[٤٩] منتديات شوق: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.shaoq.net

[٥٠] المنظَّمة الوطنيَّة لحقوق الإنسان: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.nohr-s.org

[٥١] مؤسَّسة النُظُم الموحَّدة: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.use.com.sa

(٤١): موقِعُ الموسوعَةُ الكُبرى للشُعراءِ العربِ[٥٢].

(٤٢): موقِعُ ميرادُ الثقافيُّ[٥٣].

(٤٣): موقِعُ هوى سوريا[٥٤].

(٤٤): موقِعُ هوت بوت[٥٥].

(٤٥): موقِعُ الواحةُ المصريَّةُ[٥٦].

(٤٦): موقِعُ ياهوو[٥٧].

---

[٥٢] الموسوعة الكبرى للشعراء العرب: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.saddana.com/mawsou3a/index.php

[٥٣] ميراد الثقافي: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.meerad.com

[٥٤] هوى سوريا: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.hawasoria.com

[٥٥] هوت بوت: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.hotbot.com

[٥٦] الواحة المصريَّة: موقعها الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.egyptianoasis.net

[٥٧] ياهوو: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.yahoo.com

(٤٧): موقِعُ يوتيوب[٥٨].

الشهاداتُ الَّتي حصلَ عليها:

حاصِلٌ على أكثرِ مِن (٢٧) سبعٍ و عشرينَ شهادةٍ تخصُّصيَّةٍ عالميَّةٍ و دوليَّةٍ في العديدِ مِنَ التخصُّصاتِ ذاتِ العَلاقَةِ، مِن بينها الشهاداتُ التاليةُ (على سبيلِ المثالِ الواقعيِّ لا الحصرَ):

(١): الدبلومُ الفنيُّ في صحَّةِ المُجتمعِ مِن وزارةِ التعليمِ العاليِّ و البحثِ العلميِّ في بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.

(٢): شهادةُ الرخصةِ الدوليَّةِ في قيادةِ الحاسوبِ من مُنظَّمةِ اليونسكو العالميَّةِ.

(٣): دبلومٌ في البرمجةِ اللُّغويَّةِ العصبيَّةِ مِنَ البوردِ الأمريكيِّ لمُدرِّبي البرمجةِ اللُّغويَّةِ العصبيَّةِ.

---

[٥٨] يوتيوب: موقعه الإلكترونيّ الرَّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

http://www.youtube.com

(٤): دبلومٌ في التسويقِ و إدارةِ الأعمالِ مِن مركزِ الأعمالِ السوريِّ الأُوربيِّ في دمشقَ.

(٥): دبلومٌ في أُسسِ تطبيقاتِ الأجسامِ ثلاثيَّةِ الأبعادِ مِنَ الجامعةِ الأمريكيَّةِ في القاهرةِ.

(٦): دبلومٌ في أُسسِ تطبيقاتِ الأجسامِ ثلاثيَّةِ الأبعادِ مِن مركزِ المأمونِ الدوليِّ في دمشقَ.

(٧): دبلومٌ في التصميمِ الإعلانيِّ وِفقَ برنامجِ الفوتوشوبِ مِن مركزِ المأمونِ الدوليِّ في دمشقَ.

(٨): دبلومٌ في التصميمِ الإعلانيِّ وِفقَ برنامجِ الفوتوشوبِ مِن مركزِ آسيا للتدريبِ الحِرَفِيِّ و المعلوماتيَّةِ في دمشقَ.

(٩): دبلومٌ في تطبيقاتِ الأجسامِ ثلاثيَّةِ الأبعادِ مِن مركزِ آسيا للتدريبِ الحِرَفِيِّ و المعلوماتيَّةِ في دمشقَ.

(١٠): دبلومٌ في التصميمِ الإعلانيِّ وِفقَ برنامجِ الأليستريتورِ مِن مركزِ آسيا للتدريبِ الحِرَفِيِّ و المعلوماتيَّةِ في دمشقَ.

(١١): دبلومٌ في المحاسَبةِ التجاريَّةِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٢): دبلومٌ في صيانةِ الحاسوبِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٣): دبلومٌ في التصميمِ الإعلانيِّ وِفقَ برنامجِ الفوتوشوبِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٤): دبلومٌ في التصميمِ الإعلانيِّ وِفقَ برنامجِ الأليسترايتورِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٥): دبلومٌ في التصميمِ الحَرَكيِّ وِفقَ برنامجِ الفلاشِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٦): دبلومٌ في المونتاجِ و الإعلانِ التلفزيونيِّ وِفقَ برنامجِ البريميرِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٧): دبلومٌ في المونتاجِ و الإعلانِ التلفزيونيِّ وِفقَ برنامجِ آفتر إيفكت مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(١٨): دبلومٌ في التصميمِ الإعلانيِّ الثابتِ و المُتحرِّكِ مِنَ المركزِ المهنيِّ للمعلوماتيَّةِ في دمشقَ.

(١٩): دبلومٌ في التصويرِ الضوئيِّ مِن مركزِ آسيا للتدريبِ الحِرَفِيِّ و المعلوماتيَّةِ في دمشقَ.

(٢٠): دبلومٌ في أُسس تطبيقاتِ الأجسامِ ثلاثيَّةِ الأبعادِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(٢١): دبلومٌ في التصميمِ الطِباعيِّ وِفقَ برنامجِ الإندزاينِ مِن مركزِ الفردوسِ للكمبيوترِ و الحِرَفِ و المِهَنِ في دمشقَ.

(٢٢): دبلومٌ في إدارةِ المشاريعِ التنمويَّةِ مِن مركزِ الأعمالِ السوريِّ الأوربيِّ في دمشقَ.

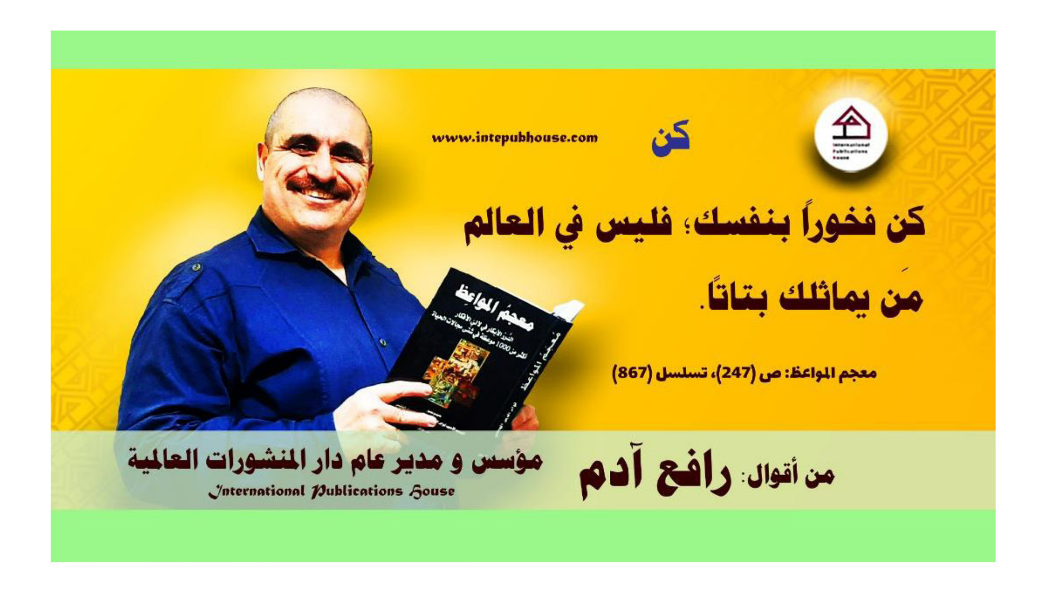
(٢٣): دبلومٌ في أساسيَّاتِ التسويقِ الرقميِّ مِن شركةِ جوجلِ العالميَّةِ في الولاياتِ المتحدَّةِ الأمريكيَّةِ بتاريخِ (٢٠٢٠/٢/٢١م).

الكَلمةُ كالسهمِ المُنطلِقِ عَنِ القوسِ، إذا خرجَ لَن يعودَ، بغَضِّ النظرِ عَن كَونِهِ أَصابَ الهدفَ أَمْ أَخطأَهُ.

رافع آدم الهاشمي



شهادةُ المحقِّقِ الأديبِ السيِّد رافع آدم الهاشميّ في أساسيِّاتِ التسويقِ الرقميِّ مِن شركةِ جوجلِ العالميَّةِ في الولاياتِ المتحدِّةِ الأمريكيَّةِ بتاريخِ (٢٠٢٠/٢/٢١م).



كُن فخوراً بنفسِكَ؛ فليسَ في العالَمِ مَن يُماثِلُكَ بتاتاً.

رافع آدم الهاشمي

خبراتُهُ و مجالاتُ تخصُّصاتِهِ:

أوَّلاً: عَمِلَ على مدى أكثرِ مِن عشرِ سنواتٍ مُتواصلةٍ في عِدَّةِ أقسامٍ وظيفيَّةٍ و مسؤولاً للبعضِ فيها في مشافي وزارةِ الصِّحَّةِ العراقيَّةِ، منها[٥٩]:

(١): المختبرُ و التحليلاتُ المَرَضيَّةُ.

(٢): مصرفُ الدَّمِ.

(٣): الطوارئُ.

(٤): الإسعافاتُ الأوَّليَّةُ.

(٥): الاستشاريَّةُ.

(٦): الولاداتُ و الوفيّاتُ.

(٧): الصيدليَّةُ العامَّةُ.

(٨): صيدليَّةُ الأمراضِ المُزمنةِ.

(٩): اللقاحاتُ.

---

[٥٩] تَمَّ سرد الأقسام حسبَ التسلسلِ الزَّمنيِّ تصاعديَّاً، فلاحِظ!

(١٠): الرعايةُ الصِّحيَّةُ الأوَّليَّةُ (رعايةُ الحواملِ و الأطفالِ).

ثانياً: يمارِسُ حاليَّاً العملَ ضمنَ (مجموعةِ الأعمالِ الأدبيَّةِ)، و تشتمِلُ أعمالُ هذهِ المجموعةِ على مُمارَسَةِ و تنفيذِ جميعِ أو أحَدِ الأعمالِ التاليةِ[٦٠]:

(١): التأليف.

(٢): التوليف.

(٣): تحقيق الكتب.

(٤): تحقيق المخطوطات.

(٥): تحقيق المشجَّرات النسَبيَّة و رسمها (تشجيرها) بمختلف القياسات.

(٦): دراسة الجدوى الاقتصاديَّة للمشاريع التجاريَّة.

(٧): دراسة الجدوى التنمويَّة للمشاريع التنمويَّة.

(٨): كتابة البحوث و الدراسات.

---

[٦٠] تَمَّ سرد الأعمال حسب التسلسل الألف بائيِّ للحروف؛ وفقاً للمنهج المتَّبع في تأليف هذا الكتاب الَّذي بين يديْكَ الآن (داليَّة الحسين المئويَّة)، فلاحِظ!

(٩): نظم قصائد التَّاريخ المجقَّر.

ثالثاً: كما يمارِسُ أيضاً العملَ ضمنَ (مجموعةِ الأعمالِ التنمويَّةِ)، و تشتملُ أعمالُ هذهِ المجموعةِ على تدريبِ الأفرادِ و المجموعاتِ على احترافِ[٦١]:

(١): الإخراج السينمائيّ و التلفزيونيّ.

(٢): إدارة الأعمال و المشاريع التجاريَّة و التنمويَّة.

(٣): إعداد البرامج التلفزيونيَّة.

(٤): تحقيق المشجَّرات النسَبيَّة.

(٥): التصميم الإعلانيّ.

(٦): تصميم مواقع الإنترنت.

(٧): فن الإتيكيت وآداب السلوك.

(٨): الفهرسة بكافَّة أشكالها.

---

[٦١] تَمَّ سرد الأعمال حسب التسلسل الألف بائيِّ للحروف؛ وفقاً للمنهج المتَّبع في تأليف هذا الكتاب الَّذي بين يديّكَ الآن (داليَّة الحسين المئويَّة)، فلاحِظ!

(٩): كتابة السيناريو السينمائيّ و التلفزيونيّ.

(١٠): كتابة سيناريو الأفلام الوثائقيَّة.

(١١): نظم الشعر و قصائد التَّاريخ.

(١٢): تعليم اللُّغة العربيَّة للناطقين و غير الناطقين بها.

رابعاً: كما تشتملُ على تأهيلِ الأفرادِ و المجموعاتِ على[٦٢]:

(١): احتراف التنضيد الإلكترونيّ.

(٢): تحديد المشاريع التجاريَّة و التنمويَّة الناجحة.

(٣): تنمية الموارد البشريَّة.

(٤): الحصول على شهادة الرخصة الدوليَّة في قيادة الحاسوب.

(٥): صناعة النَّجاح.

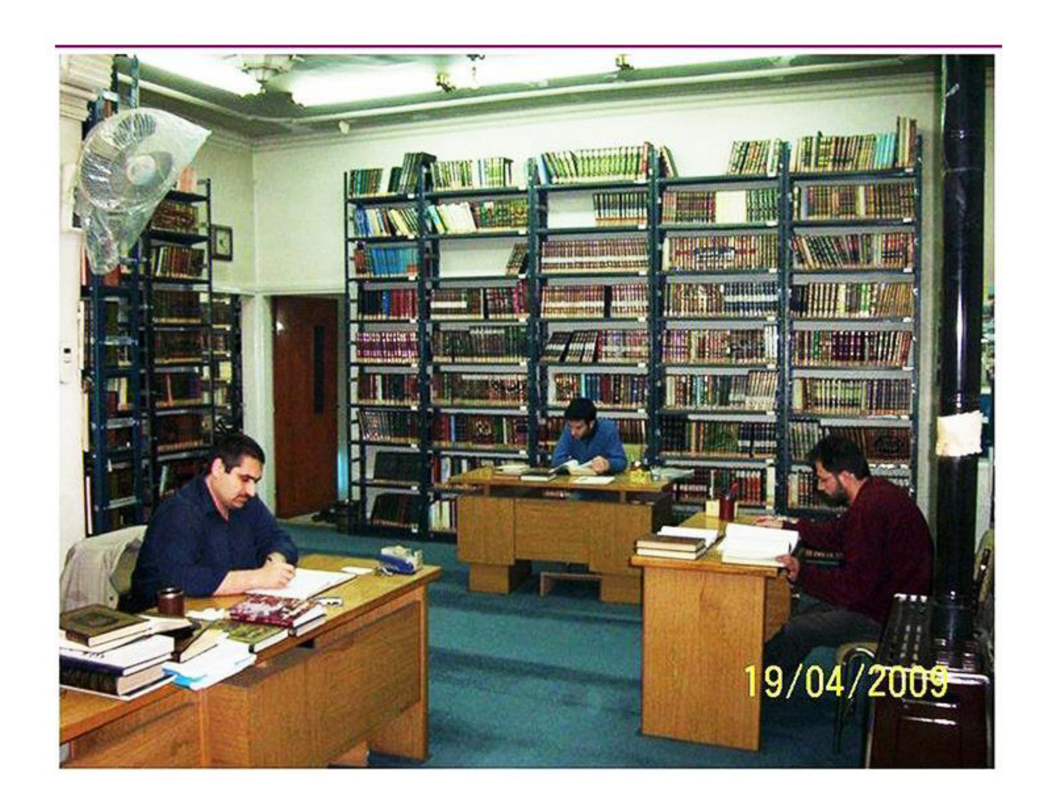
[٦٢] تَمَّ سرد الأعمال حسب التسلسل الألف بائيِّ للحروف؛ وفقاً للمنهج المتَّبع في تأليف هذا الكتاب الَّذي بين يديْكَ الآن (داليَّة الحسين المئويَّة)، فلاحِظ!

خامساً: و لَهُ نشاطات إنسانيَّةٌ تسعى لنشر و ترسيخ الحُبِّ و الخير و السَّلام في العالَم، تبنَّاها في موقعهِ الإلكترونيِّ:

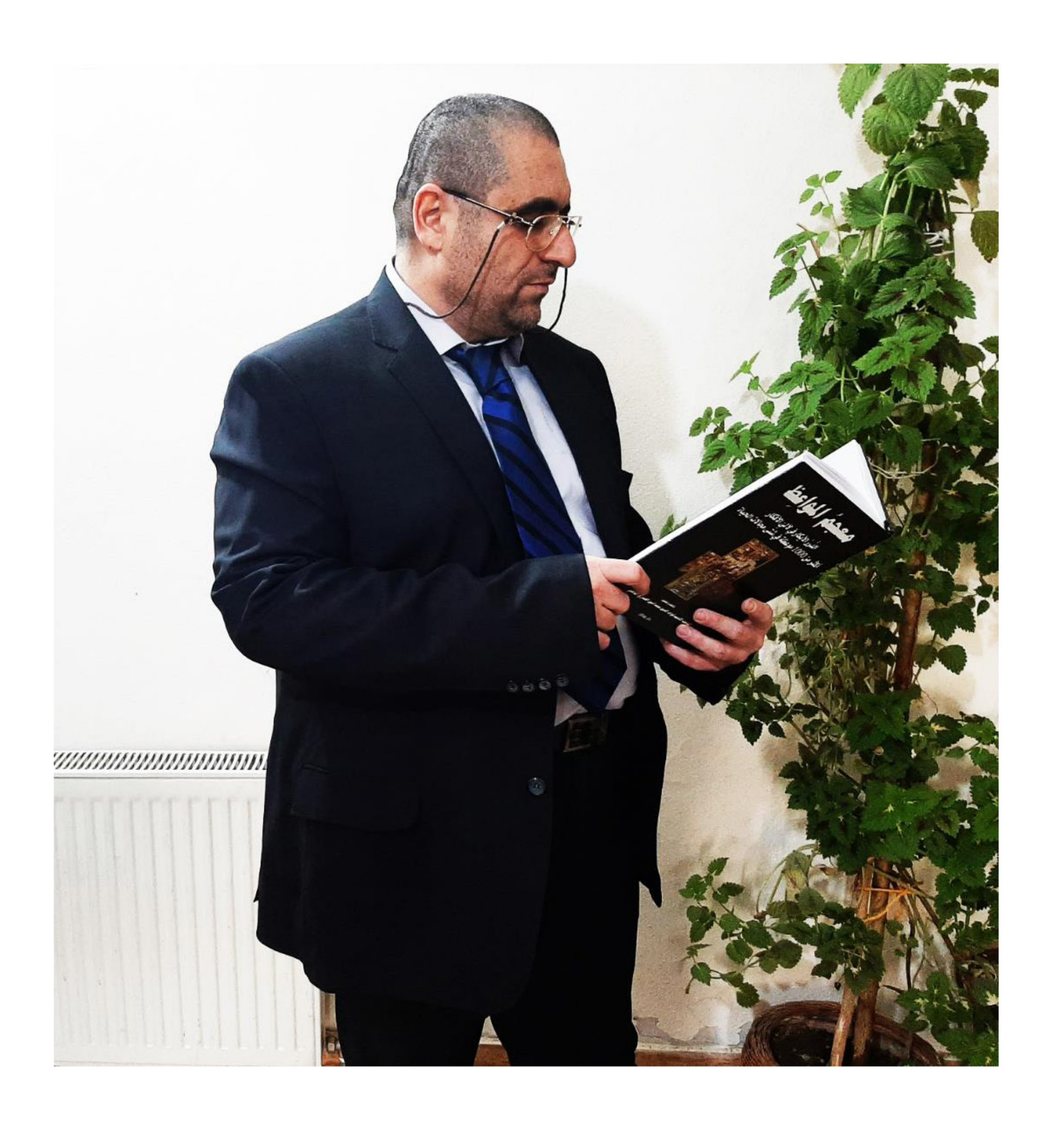
www.intepubhouse.com



شهادةُ شُكرٍ و تقديرٍ مِن جريدةِ صدى المُختارِ المصريَّةِ مُقدَّمَةٌ إلى المحققِ الأديب السيِّد رافع آدم الهاشميِّ بتاريخِ يومِ السبت المطابق (١٣٩٨/٨/١١هـ. ش) المصادف (٤/ ربيع الأوَّل/ ١٤٤١هـ. ق) الموافق (٢٠١٩/١١/٢م).



المحققُ الأديبُ السيِّدُ رافع آدم الهاشميُّ أثناءَ عملهِ مُحقِّقاً في قسمِ العقائدِ و التَّاريخِ في مؤسَّسةِ آلِ البيتِ لإحياءِ التراثِ في العاصمةِ السوريَّةِ دمشق، أُخِذَتِ الصُّورةُ بتاريخِ يومِ الأحد المطابق (١٣٨٨/١/٣٠هـ. ش) المصادف (٢٣/ ربيع الثاني/ ١٤٣٠هـ. ق) الموافق (٢٠٠٩/٤/١٩م)، أيَ: قبلَ أكثرِ مِن (١٤) أربعةِ عشرَ عاماً مِن يومِنا هذا و نحن الآن في سنةِ (٢٠٢٣م).



العالِمُ الربَّانيُّ العارِفُ باللهِ، الشاعرُ المحققُ الأديبُ

رافع آدم الهاشمي

قيمةُ كُلِّ أمرئٍ ما يُحسِنُهُ

أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالبٍ الهاشميّ

عليه السَّلامُ

لا غِنىً كالعقلِ، و لا فقرَ كالجهلِ، و لا ميراثَ كالأدبِ، و لا ظهيرَ كالمُشاورةِ.

أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالبٍ الهاشميّ

عليه السَّلامُ

شئتَ أَمْ أَنتَ أَبَيـــــتْ

رافِضاً أَمْ قَدْ نوَيـــــتْ

رُغمَ عُمرٍ قَدْ قَضَيـــــتْ

فغَداً حتماً ستمضـــــي

إنْ بخستَ النَّاسَ حَقَّـاْ

أَوْ فعلتَ الخيرَ صِدْقـــاْ

أَوْ ملكْتَ الغِيدَ رِقَّــــاْ

فغَداً ربُّكَ يقضــــــي

إِنَّما العُمرُ تَــــــلاهِ

كَبلاءٍ عَنكَ ســــــاهِ

و كَذا نصُّ الإلــــــهِ

هُوَ حُكْمٌ دونَ نقـــضِ.

رافع آدم الهاشمي

وَ قَد أَسميتُها بـ (القصيدة المئويَّة الرابعة)؛ لتجاوز عدد أَبياتها المائة بيت من الشّعر؛ حيث بلغت (٢٠٠) مائتين بيتاً من الشِّعر، وَ هيَ القصيدةُ المئويَّةُ الرابعةُ؛ بعدَ القصيدةِ المئويَّةِ الثالثةِ الموسومةِ بـ (حَذارِي أَنْ تَرَى فِيهَا اِنكِسَارَا)، وَ البالغ عدد أَبياتها: (١٢٠) مائة وَ عشرين بيتاً من الشِّعر، وَ الّتي جاءَت بعدَ القصيدة المئويَّة الثانية الموسومة بـ (وَ يَصْرُخُ بَاكِيَاً حِينَ اِعْتَلاهَا)، وَ البالغ عدد أَبياتها: (٢٠٦) مائتين وَ ستَّة أَبياتٍ من الشّعر، وَ الّتي جَاءَت بعدَ القصيدة المئويَّة الأُولى الموسومة بـ (لِتُسْعَدَ في غَدٍ طَلَّتْ رُؤَاهُ)، وَ البالغ عدد أَبياتها: (١١٤) مائة وَ أَربعة عشر بيتاً من الشّعر.

رافع آدم الهاشمي

العالِمُ الربَّانيُّ العارِفُ بالله


International
Publications
House

من إصداراتنا المتاحة إليك الآن

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

....

(١): كتاب **الطريق إلى المال**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

(٢): كتاب **الزوجة المصريَّة**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

(٣): كتاب **بُغية الولهان**، في اللقاء بصاحب العصر و الزَّمان، تأليف رافع آدم الهاشمي، في مُجلَّدين من القطع الكبير.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



تمَّ بحمد الله تعالى كتاب

داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ

نحرَ الْحُسينِ بكُلِّ جَورٍ قَد غَدَا

القَصِيدَةُ المئَوِيَّةُ الرابعةُ

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسِّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

شكراً لشرائك منتجنا هذا من متجرنا الفريد متجر دار المنشورات العالمية، يشرفنا اختيارك هذا الكتاب من إصداراتنا و نسعد بأن تكون أنت من عملائنا الدائمين، بانتظارك مفاجآت سارة كثيرة و هدايا و مكافآت تأتيك في حينه على متجرنا الفريد متجر دار المنشورات العالمية، أهلاً بك و بوجودك معنا.

إصدارات

دار المنشورات العالمية

مؤلّف هذا الكتاب:

داليَّةُ الحُسينِ المئويَّةُ



- باحث، محقق، أديب.
- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.
- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي.
- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دوليَّة و عالميَّة في العديد من التخصّصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجاريَّة و المحاسبة التجاريَّة و البرمجة اللغويَّة العصبيَّة و غيرها.
- تم اعتماد مؤلّفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالميَّة الرسميَّة و الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكيَّة، و مكتبة أستراليا الوطنيَّة، و مكتبة الملك فهد الوطنيَّة، و مكتبة الملك عبد العزيز العامَّة، و مكتبة قطر الوطنيَّة، و مكتبة الأسد الوطنيَّة، و مكتبة الجزائر الوطنيَّة، و دار الكتب و الوثائق العراقيَّة، و جامعة فيلادلفيا الأمريكيَّة، و جامعة اليرموك الأردنيَّة، و جامعة الاستقلال الفلسطينيَّة، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

في هذا الكتاب:

وَ قَد أسميتُها بـ(القصيدة المئويَّة الرابعة)؛ لتجاوز عدد أبياتها المائة بيت من الشّعر؛ حيث بلغت (200) مائتين بيتاً من الشِّعر، وَ هيَ القصيدةُ المئويَّةُ الرابعةُ؛ بعدَ القصيدةِ المئويَّةِ الثالثةِ الموسومةِ بـ(حَذارِي أَنْ تَرى فِيهَا اِنكِسَارَا)، وَ البالغ عدد أبياتها: (120) مائة وَ عشرين بيتاً من الشِّعر، وَ الّتي جاءَت بعدَ القصيدة المئويَّة الثانية الموسومة بـ(وَ يَصْرُخُ بَاكِيَاً حِينَ اِعْتَلاهَا)، وَ البالغ عدد أبياتها: (206) مائتين وَ ستَّة أبياتٍ من الشّعر، وَ الّتي جَاءَت بعدَ القصيدة المئويَّة الأُولى الموسومة بـ(لِتُسْعَدَ في غَدٍ طَلَّتْ رُؤَاهُ)، وَ البالغ عدد أبياتها: (114) مائة وَ أربعة عشر بيتاً من الشّعر.

رافع آدم الهاشمي، العالم الرباني العارف بالله


ISDPN = 7210111202348254477 722 00 065 5





دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com